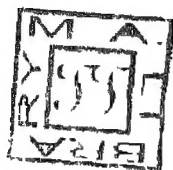




929



خطبہ صدارت



شعبہ اردو

آل انڈیا اورینٹل کانفرنس لاہور

اجلاسِ نجم ۱۹۲۸ء

صدرِ یارِ جنگ محمد حبیب الرحمن خاں شروانی

باہتمام محمد مقتدی خاں شروانی

شروانی پرنٹنگ پریس علی گڑھ میں چھپا



**عرض خلاص** | ایک تقریر جس میں بتایا گیا ہے کہ مسلمان لڑکیاں ضرورت زمانہ کے مطابق ضرور عمدہ تعلیم پائیں مگر اس طرح کہ شعائر اسلام پر نہایت استحکام کے ساتھ قائم رہیں اور مادہ اسلامی معاشرت کو ہاتھ سے نہ جانے دیں۔

**مسلمانوں کی قدیم تعلیم کا انصب العین** | یعنی وہ مقالہ جو نواب صدر یار جنگ بہادر نے جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے اساتذہ و طلبہ کے روبرو پڑھا۔

**سر سید کی یاد** | یعنی وہ مقالہ جو نواب صدر یار جنگ بہادر نے سر سید کے موقع پر ۲۸ مارچ ۱۹۳۵ء کو مسلم یونیورسٹی کے رام پور جامد ہال (یونین ہال) میں پڑھا جس میں سر سید کی تعلیمی جدوجہد کا ذکر نہایت دل چسپ اور محققانہ پیرایہ میں کیا ہے۔

**اسلامی اخلاق** | مضمون اخلاق پر دل نشیں بحث کرنے کے بعد اچھے اور بُرے اخلاق کے متعلق کثیر التعداد حدیثوں کا اُردو ترجمہ دیا ہے اور اخلاق جیسے خشک مضمون کو شگفتہ بنانے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ بڑوں اور بچوں کے لئے یکساں مفید ہے۔

صلنے کا پتہ: شترانی بک ڈپو۔ شترانی پرنٹنگ پریس علی گڑھ

# فہرست مضامین

2002-2003

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
۱۶	دلی و لکھنؤ	۱۳	۱	لاہور اور اردو
	ہماری زبان کے نام		۲	سانیات و ادبیات
۱۹	۱ - ہندی	۱۴		ادب اردو کی اجمالی تاریخ
۲۲	۲ - ریختہ	۱۵	۳	آغازِ بنیاد
۲۳	۳ - اردو	۱۶	۵	عربی کی تاثیر
۲۸	۴ - ہندوستانی	۱۷	۵	فارسی کی تاثیر
	موجودہ ادبی اور		۵	سندھ
	علمی ادارات		۶	پنجاب
۳۸	(۱) سبھاشی	۱۸	۷	دکن
۳۹	(۲) انجمن ترقی اردو	۱۹	۹	دلی
۴۰	(۳) دارالاصنافِ نظم گروہ	۲۰	۱۳	پریشانی اہل کماں
۴۱	(۴) جامعہ عثمانیہ	۲۱	۱۴	آشادی کا راز
۴۷	حسامتہ	۲۲	۱۴	نثر کی سرپرستی



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## خطبہ صدارت

شعبہ اردو آل انڈیا اورٹیک کانفرنس لاہور

لاہور اور اردو | ادب نواز شرفا ! ذرہ نوازی کا شکر کس زبان سے ادا  
کروں۔ ایک خاکسار کو بزم ادب میں یاد فرمایا 'صدر میں جگہ  
بخشی۔ حسن اتفاق ملاحظہ ہو۔ اردو کے دو قدیم گہوارے، لاہور اور دکن ناچیز  
انتخاب نے پرانے تعلقات تازہ رکھے۔ حیدر آباد آج بھی ترقی اردو کا مرجع  
ہے۔ جامعہ عثمانیہ نے اس کی عظمت کا سکھ بٹھا دیا۔ یادش بخیر انجمن ترقی اردو بھی  
وہیں پھلی پھولی۔ اور یہ سب کچھ شہرِ یاد دکن خلد اللہ ملکہ کے زیر سایہ ہو رہا ہے  
لاہور نے بھی زمانہ حال میں اردو کی خدمت میں غمایاں حصہ لیا ہے۔ رسالہ  
مخزن نے جدید تعلیم یافتہ دماغوں کو ملکی ادب کی جانب مائل کیا۔ اقبال کا

پرچم اقبال اُن میدانوں میں لہرایا جو قدیم ادیبوں کی دست رس سے باہر تھے۔  
 حضرات! جس مراسلے نے صدر نشینی کا فردہ مجھ کو سنایا اُس میں  
 سانیات و ادبیات | یہ مشورہ بھی تھا کہ مجھ کو اختیار ہو گا کہ خطبہٴ صدارت میں خواہ

سانیات سے بحث کروں یا ادبیات سے واقعہ تو یہ ہے کہ  
 سانیات کے فن میں خاکسار محض کو راہ ہے۔ حال میں بعض رسالے پڑھے الفاظ  
 جو بربند جس طرح اس فن میں جدا کئے جاتے ہیں اُس کو دیکھ کر نگاہ میں یہ سماں  
 پھر گیا کہ باغ میں ایک تازہ پھول دل فریب ہو۔ ہوا اور فضا دونوں اُس کے  
 دم سے فیض رباب ہوں۔ نباتیات کے ایک عالم تشریف فرما ہوں۔ پھول کو  
 نگاہ غور سے دیکھیں، چنبیس، پنکھڑیاں الگ الگ کریں۔ ہر پنکھڑی کو جہر کر اُس کی  
 رگیں شمار کریں۔ خلاصہ تحقیقات کا حق ادا فرمائیں، فن کو قرتی بخشیں۔ یہ  
 جو کچھ ہوا بجا ہوا مگر پھول کی رعنائی پر تو چھری چل گئی۔ بعینہ ہی عالم سانیات  
 کے مباحث میں نظر آیا۔ جن الفاظ کی رعنائی غالب و آتش کے یہاں کف  
 گل فردش پر خندہ زن تھی اُن کو سانیات کی قدیچی کے نیچے اُسی طرح  
 پارہ پارہ پایا جس طرح پھول عالم نباتیات کی جگہ میں تھا۔ حاشا اس بیان سے  
 کسی فن کی شان میں گستاخی منظور نہیں۔ کہنا یہ ہے کہ اپنا اپنا ذوق ہو، اپنا  
 اپنا مقصود۔ عطار کو گلاب کھینچ کر خوشی ہوئی کہ مرلیضوں کی خدمت کا سامان ہوا  
 مگر ایک جاں سوختہ چلا اٹھا ہے

گلوں کی کھینچ کے عطار نے خراب کی بو  
 کہاں وہ اُن کا پسینہ کہاں گلاب کی بو

ہیں سے ہر کہ میں نے لسانیات پر ادبیات کو ترجیح دی۔

## ادبِ اردو کی اجمالی تاریخ

**آغازِ بنیاد** | شرفائے ادیب! ادبیات کے سلسلے میں میرا مقصد یہ نہ ہو گا کہ اردو ادب کا تفصیلی جائزہ لوں۔ اصنافِ ادب کی ترقی یا تنزل پر گفتگو کروں۔ اُن کے نمونے دکھاؤں۔ فرق مراتب ظاہر کروں۔ اس کے لئے طویل بحث درکار ہے اور وسیع وقت۔ اور سچ یہ ہے کہ یہ بحث بہت کچھ ہو بھی چکی ہے۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ اُن بعض مباحث پر روشنی ڈالوں جو حال میں ظہورِ زیرِ مٹتے ہیں اور جنہوں نے ہماری زبان کی رفقا، ترقی پر گہرا اثر ڈالا ہے۔

اس سلسلے میں سب سے اول تاریخِ اردو پر اجمالی نظر مناسب ہو گی۔ اب تک عموماً اردو زبان کا گہوارہ شاہ جہانی عہد قرار دیا گیا ہے۔ ملاحظہ طلب مثلاً آثارِ الصنادید، تذکرہ آبِ حیات، دریائے لطافت۔ جب یہ کتابیں لکھی گئیں تحقیقات کی حد یہی تھی۔ اب کہ مختلف کوششوں نے مزید راستہ صاف کیا تو دورِ شاہ جہانی سے بہت دور سیرِ حد نظر آنے لگی۔ چنانچہ مولفِ تذکرہ گلِ غنیا نے تحقیق کا قدم آگے بڑھایا۔ یہ تو کھلی ہوئی بات ہے کہ اردو زبان ہندوستان کی دیسی بولیوں اور ہر دنی زبان کی آمیزش سے بنی ہے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ جب اور جہاں اول یہ میل جول ہوا وہیں اور جب ہی اردو زبان کی بنیاد پڑی۔ یہ دیکھنے سے قبل کہ بنیاد کا آغاز کب ہوا اور کہاں ہوا یہ دیکھ لینا مناسب ہے۔

کہ کیوں کر ہوا تاکہ سب اور مُسَبِّب کی کڑیاں باہم مل جائیں۔  
حضرات! عالم میں جو عظیم الشان تغیرات قدرت کے ہاتھوں وقتاً  
فوقاً ہوتے رہتے ہیں وہ پیش خیمہ ہوتے ہیں بڑے بڑے انقلابوں کا۔ ملکوں  
اور قوموں کی نئی نئی زندگیوں کا، قسم قسم کی جدید حالتوں کا۔

برسات سے پہلے جو ہوائی طوفان مان سون کے نام سے سمندر میں  
برپا ہوتا ہے، وہ کیسی تازہ عظیم الشان زندگی بٹا کو بچاتا ہے۔ چٹیل میدان، ہرے بھرے  
کھیت بن جاتے ہیں۔ دریا موحل مارتے ہیں۔ لوگ رحمت راحت کی تازگی  
سے بدل جاتی ہے، علیٰ انذار القیاس۔

اسی طرح جو تاریخی تغیرات کرۂ زمین کے مختلف حصوں میں وقتاً فوقتاً  
ہوتے رہے ہیں وہ انسانی زندگی میں بڑے بڑے انقلابوں کا باعث بنے  
ہیں۔ حکومتوں کا نقشہ بدلا ہے۔ تہذیب و تمدن کو آگے بڑھایا ہے۔ علوم و  
فنون کو ترقی بخشی ہے۔ اسی سلسلے میں تباہی بھی متاثر ہوئی ہیں۔ کبھی سپر ہیرو  
بڑھی ہیں۔ کبھی مٹ کر فنا ہوئی ہیں۔ ایک بہت بڑا انقلاب جو تاریخی روشنی  
سے پہلے ہوا (مگر لسانیات کو پر زبان یاد ہے کہ وسط ایشیائے آریائینس کی  
نقل و حرکت کی صورت میں نمایاں ہوا۔ یورپ اور ایشیا کی زبانوں پر صریحاً  
جو گہرے اثرات اس انقلاب کے ہوئے وہ اتنے وسیع اور دور رس تھے  
کہ کتابوں کی موٹی موٹی جلدوں میں بھی اُن کی تفصیل نہیں سمائی۔ زبان سے  
گزر کر وہ نقل و حرکت دنیا کے لئے بہت سے روحانی، سیاسی، معاشرتی  
وغیرہ انقلابات کا پیام بھی۔

عربی کی تاثیر | ایک اور عظیم نشان انقلاب جو تاریخ کو خوب یاد دہک رہا تھا جو تقریباً آج سے ڈیڑھ ہزار برس پہلے جزیرہ نمائے عرب کے تہمتے ریگستانوں میں رونما ہوا۔ اس انقلاب سے مجلوں میں صرف اُسی حد تک بحث کرنی چاہیے جس حد تک وہ ہماری زبان سے تعلق رکھتا ہے۔ سب سے اول اس انقلاب نے عربی زبان کو ایام جاہلیت کے محدود ادبی و خیالی دائرے سے نکال کر اعلیٰ سے اعلیٰ روحانی، ملکی، علمی، اخلاقی، ادبی وغیرہ وغیرہ مطالبہ مضامین کے بیان کی قوت بخشی۔

فارسی کی تاثیر | عربی نے فارسی کو سنبھالا، توحید سے آشنا کیا، تاریخ بنیاد بنی، کلاسیک نثر کا سلیقہ بخش، تصوف سکھایا۔ ادب کا پایہ اُتار بلند کیا کہ فردوسی و سعدی آفتاب و ماہتاب بن کر نور افشاں ہو گئے۔ یہی وہ دو آتشہ سنے ناب تھی جس نے ہمارے ملک ہندوستان میں بزم افروز ہو کر دینی زبانوں کے رگ و ریشہ میں گرمی حیات پیدا کی۔

سندھ | اندرونی اور بیرونی بولیوں کا سب سے پہلا سنگم سندھ کا ملک ہے جہاں ۹۲۱ء میں عرب آئے۔ اُن کی زبان عربی تھی اس لئے اسی زبان کا رواج اُن کے عہد میں ہوا اور سندھ کے دوش بدوش زبانوں پر رواں ہوئی۔ ابن حوقل نے پانچویں صدی ہجری میں عربی اور سندھ دونوں کو سندھ میں رائج پایا۔ چنانچہ اپنے سفرنامہ المسالک والممالک میں لکھا ہے: ولسان اهل المنصورة والملتان وواحيمها العربية و السندية ولسان اهل المکران الفارسية والمکرانية وديکر ص ۲۳

چھاپہ لیٹن (۱۸۷۷ء)

ترجمہ :- منصورہ اور ملتان اور ان کے اطراف والوں کی زبان عربی اور سندھی  
ہجو اور مکران والوں کی فارسی اور مکرانی۔

ظاہر ہے کہ اس میل جول کا اثر سندھی زبان پر ہوا ہوگا۔ اُس اثر میں قوت  
اُس اُنس اور ربط نے بخشی ہوگی جو عربوں اور سندھیوں کے درمیان اس  
عرصے میں پیدا ہو گیا تھا اور جس کا ثبوت یہ ہے کہ محمد بن قاسم فتح سندھ کی وفات کے  
کچھ سالوں نے اُس کا بُت بنا کر پرستش کی۔ شاعروں نے مرثیے لکھے۔ یہی اثر  
اُردو زبان کا سنگ بنیاد بے خدشہ قرار پاسکتا ہے۔ افسوس ہے کہ ابھی تحقیق کا قدم  
سندھ تک نہیں پہنچا۔ اس لئے اُس عہد کی نوید اس سندھی زبان کے بنونے  
ہماری دسترس سے باہر ہیں۔ میں نے تھوڑی سی کوشش کی جو کامیاب ہوئی۔  
اہل نظر کی تلاش و فکر کا یہ میدان ہنوز منتظر ہے۔

**پنجاب** | سندھ کے بعد پنجاب کا دور تھا۔ ان دونوں دوروں کا مقام  
اجتماع قدرتی طور پر ملتان تھا۔ ظاہر ہے کہ دوسرا دور نئی زبان  
ہندی کا بھی عروج ہوا ہوگا۔ اگرچہ یہ دور بھی تشنہ تحقیق ہے۔ تاہم  
ہم کو ممنون اور شکر گزار ہونا چاہیے پروفیسر شیرانی کی جاں نثاں تحقیق کا  
جنہوں نے ”پنجاب میں اُردو“ لکھ کر تحقیقات کو وسعت بخشی اور بتایا کہ  
پنجاب نے اپنے دور میں کیا کیا خدمتیں اُردو کی کی تھیں۔ اس جدید  
تحقیق سے ایک نیا باب تاریخ اُردو میں اضافہ ہوا۔ پنجاب سے سلطنت  
۱۷ تاریخ ہند سید ہاشمی شائع کردہ جامعہ عثمانیہ ۱۳۵۵ء تاریخ سندھ مکتبہ عبدالحلیم شملہ

دلی میں منتقل ہوئی۔ غلاموں سے لے کر مغلوں کے عہد تک اکثر دلی ہی دار السلطنت رہی۔ اس طویل زمانے میں نئی ہندی زبان کی پرورش وہیں ہوتی رہی۔ افسوس ہے کہ وہاں کے نشوونما کے بھی اکثر دورِ پردہ تاریکی میں ہیں۔ کاش علمی روشنی ان پردوں کو بھی چاک کر دے۔ اس اُفتی پر سب سے اوّل کو کبہ خسروی بند ہوتا ہے۔ اُن کے کلام کے جو نمونے دستیاب ہو سکے ہیں وہ ضائع ظاہر کرتے ہیں کہ ساتویں صدی ہجری میں ہندی زبان خاصی ترقی کر کے دوسری زبانوں سے نمایاں امتیازی خصوصیت حاصل کر چکی تھی۔ نمونہ کلام سے

زرگر پیرے چو ماہ پارا      کچھ گھڑیئے سنوارے پکارا  
تقد دل من گرفت و شکست      پھر کچھ نہ گھڑا نہ کچھ سنوارا

**دکن** | یہی زمانہ ہے کہ علاؤ الدین خلجی نے انتہائے دکن تک اپنی سلطنت کا دائرہ وسیع کیا یہ سیاسی اثر کی وسعت ہندی زبان کی مزید وسعت کا سبب تھی۔ خلجی کے بعد محمد شاہ تغلق نے دکن کا رخ کیا۔ دیوگیر کو لے کر دولت آباد بنایا اور دلی دولت آباد میں جا بسائی۔ دلی والے اپنی زبان بھی اپنے ساتھ لے گئے۔ اُتر اور دکن کا یہ سیاسی تعلق بہت ہی جلد ٹوٹ گیا۔ خود محمد تغلق ہی کے عہد میں علاؤ الدین نے بہمنی سلطنت کی بنیاد جمادی سیاسی تعلق کے ساتھ ساتھ دکنی ہندی کا رشتہ شمالی ہندی سے منقطع ہو گیا اور دکنی ہندی نے اپنی دکنی بہنوں کے ساتھ مل کر زندگی بسر کی۔ اس وقت جو ذوقِ اردو ادب کی خدمت کا حیدر آباد دکن میں پیدا ہو گیا اس کے اثر سے بہت سی کتابیں

ملے ”عجائب میں اردو“ و ”تاریخِ اردو قدیم“

قدیم ہندی کی دستیاب ہو چکی ہیں۔ ان میں سب سے پہلی تصنیف اسی دہائی کی ہو اور وہ معراج العاشقین ہے جو نویں صدی ہجری کی تصنیف ہے یعنی آج سے پانچ سو برس پہلے کی اور جس کی نسبت قونی شہادت خواجہ بندہ نواز کی تصنیف ہونے کی پائی جاتی ہے۔ نمونہ اس کا یہ ہے:-

”یعنی واجب کے اُنک سوں غیر نہ دیکھنا سو۔ حرص کے

کان سوں غیر نہ سنا سو۔ حسد تک سوں بد ہوئی نہ لینا سو۔

بغض کی زبان سوں بد گوئی نہ لینا سو۔ کینا کی شہرت کوں

غیر جاننا خرچنا سو۔ پر طبیب کامل ہونا نبض پہچان کر دانا سو۔“

ہمدہیمینہ سے لے کر عادل شاہی اور قطب شاہی عہد تک دکنی ہندی برابر ترقی کرتی رہی۔ سب سے اول نثر راج ہوئی۔ اس کے بعد نظم۔

نظم میں سب سے پہلی کتابیں دسویں گیارہویں صدی ہجری کی دستیاب ہوتی ہیں۔ ان میں ملک الشعراء نضرتی کی مشنوی گلشن ہند ہے جس میں نمونہ بہر کنور اور عدالتی کی عشقیہ داستان نظم کی ہے۔ یہ مشنوی ششدرہ میں تمام ہوئی تا ”مبارک ہو یوہ پدیہ نضرتی“

تاریخ تصنیف ہے۔ ڈی ٹاسی نے اگرچہ نضرتی کو برہمن لکھ دیا ہے تاہم واقعہ یہ ہے کہ وہ پشتینی مسلمان تھا اور سپاہی زاوہ۔ چنانچہ خود لکھتا ہے:-

بمحمد اللہ کرسی بکری مری

چلے آئے ہیں بندگی میں تیری

لے معراج العاشقین ص ۱ مطبوعہ تاج پریس حیدر آباد دکن

یہ شعر خواجه بندہ نواز کی منقبت میں ہے۔ نمونہ کلام ۵

غریباں نواز زندہ لے بے نیاز  
یو عاجز کی سن عرض گر سرفراز  
کہ عاجز ہوں ہو عاجزی پر شفیق  
ہدایت کوں تو فتن مجھ لے رفیق  
نہ موجود ہونے کے مختار تھے  
نہ اس زندگی کے ہوسں اترتے  
نبیجہ مست کر دے محبت کا جام  
کہ دنیا کا غم دلتے بسروں تمام  
(مناجات گلشن عشق)

خود دکن کی مختلف سلطنتوں کے فرماں فرما ہندی میں صاحب تصنیف ہوئے  
ہیں اور اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ اُن کے شوق و قدر دانی نے ہندی کی  
ترقی کی رفتار تیز کرنے میں برق و باد کا کام دیا۔ قطب شاہیوں میں سلطان  
محمد قطب شاہ ۹۸۸ھ تا ۹۹۸ھ صاحب کلیات تھا۔ اُس کی کلیات کا ضخیم  
نسخہ (روح قطب شاہی خاندان کے شاہی کتاب خانہ کا ہے) حیدر آباد میں  
موجود ہے۔ عادل شاہیوں میں علی عادل شاہ بھی (۹۶۵ھ تا ۹۸۵ھ)  
ہندی کا شاعر تھا۔ اس دور میں دکن تو ہندی زبان کی وہ خدمت کر رہا  
تھا جس کا مجمل بیان ادب پر ہوا۔

دلی | لیکن (جہاں تک علم ہوا ہے) شمالی ہند فارسی ادب کے ذوق میں  
سرشار تھا۔ اس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ جس کثرت سے  
ایران کے اہل کمال دلی میں آئے دکن نہ پہنچ سکے۔ اس کا سبب دربار  
دلی کی قوی کشش اور قدر دانی تھی۔ مہندہا بمقابلہ دکن کے دلی پہنچنا آسان  
نہ تھا۔ ملاحظہ ہو رسالہ اُردو جنوری ۱۹۲۲ء

بھی تھا۔ یہ مانا کہ ”خاکِ پاک بے جا پور“ کو ملکِ قہمی اور ظہوری پر ناز ہو  
اور بجا ناز ہو۔

گر اکسیر سرود و سوز سازند  
ز خاکِ پاکِ بیجا پور سازند (ظہوری)

لیکن دلی کا سرمایہ ناز اس سے بہت بڑھا ہوا ہے۔  
یہ دور ختم ہوا تو اثرِ دکن ایک ہو گئے۔ شہنشاہِ عالم گیر نے اورنگ آباد  
کو دارِ سلطنت بنایا۔ اس طرح اورنگ آباد ہی شمالی اور دکنی اہل کمال کا مرجع  
بن گیا۔ اس جامعیت نے اُردو کی نشوونما میں اربہ باری کی تاثیر دکھائی۔  
اورنگ آباد اور نواح اورنگ آباد کی زبان اب تک بمقابلہ دکن کے دوسرے  
حصوں کے دلی کی زبان سے زیادہ پستی چلتی ہے۔ اورنگ آباد ہی کو یہ فخر ہے  
کہ اُس کی خاک سے دلی دکنی اٹھا جس کی نظم کے سامنے ہم عصر فارسی کلام  
کا رنگ ماند پڑ گیا۔ اور اُردو شاعری نے فارسی کی جگہ لے لی۔ اس کے  
کیا اسباب ہوئے؟ یہاں اس کی بحث دل چسپ ہوگی۔ مغلوں نے جو قوت  
اور دستِ گاہِ فنونِ لطیفہ کی تربیت و پرورش کی فیاض ازل کی بارگاہ سے  
پائی تھی، اُس میں اب تک وہ فرد ہیں۔ اسی تربیت کے اثر سے فارسی تغزل  
میں وہ لطف و رنگینی پیدا ہوئی کہ خود ایران اُس کے پیدا کرنے سے قاصر رہا۔  
جو اہل کمال ایران سے ہندوستان میں آکر فیضِ یاب ہوئے مثلاً غنی و لطیف  
اُن کے لطفِ کلام کو اُن کے وہ ایرانی معاصر نہ پاسکے جو ایران ہی میں رہے  
مثلاً محتشم کاشی جس کی بے نمکی کی شکایت شیخ علی حزیں نے لکھی ہے۔ یہ تحقیق ہے

کہ عرفی و نظیری، ہندوستان آکر خان خانان اور ابو الفتح کی صحبت میں فی  
نظیری بنے (ملاحظہ ہو دیباچہ کلیات عرفی) بہر حال یہ دل آویز ہوش رُبارنگ  
جہانگیر کے عہد تک قائم رہا اور یہ وہ رنگ تھا جس کی نسبت ع  
”ورائے شاعری چیزے دگر ہست“

کہا گیا ہے۔ طالبِ آملی اس دور کا خاتمہ آلباب تھا۔  
شاہِ جہانی دور کے شعرا نے متانتِ کلام اور مثالیہ شاعری سے میدان  
روکا۔ کلیم اور قدسی کے دیوان شاہد ہیں۔ یہ انداز اُن پر ختم ہو گیا۔ عہدِ  
عالم گیری کے لئے یہ بھی باقی نہ رہا۔ محض تاقیہ بیما یی رہ گئی۔ ایک شاعری پر کیا  
منحصر ہے سارے فنون لطیفہ پر پانی پھر گیا۔ بہر حال شاعری رہی ”ورائے شاعری“  
چیزے دگر، رخصت ہو گئی۔ اس بد مذاقی کی حد جعفر زبلی کے کلام سے جا ملی  
جو بینِ ثبوت اس امر کا ہے کہ متین کلام میں گرمی سخن باقی نہ رہی تھی، اور وہ  
ضیافتِ طبع کا سامان بہم پہنچانے سے عاجز ہو چکا تھا۔ ہندوستان پر کیا  
احصار رہی جب ایران میں صفویہ سلاطین کا ادب آموز دربار نہ رہا، سناٹا  
ہو گیا۔ وہاں بھی حزیں کے بعد قالی کو الگ کر لو تو مشاعرے ویرانِ نظر  
آئیں گے۔ نہ تیموری و صفوی رہے نہ پھر کمال پر دان چڑھا۔ عنصرِ  
فطرتِ انسانی ذوقِ ادب کی جو یا تھی۔ ہندیوں کا فارسی کلام اس میدان میں  
سپر ڈال چکا تھا۔ ہندی شاعری قدم بڑھا رہی تھی۔ یہی وقت تھا کہ ولی دکنی  
دلی پہنچے۔ جہاں فارسی بے زبان تھی، وہاں اُن کی بھاشا کون سنستا۔  
اُن کی کس مہر سی دیکھ کر ایک اہلِ دل نے اُن کو یہ نکتہ بتایا کہ آتشِ پارسی

اپنے کلام کو گرامر و قواعد و قواعد کی آتش شوق کو بھڑکا سکو گے۔ وئی نے  
اس نکتہ کو سن کر اپنے کلام کا انداز بدل دیا۔ یہ پہلا قدم تھا اُس وادی جنوں  
کی طرف جس کے مجنون میر و مرزا اور غالب و ذوق بنے۔ اس انداز نے  
تمام ہندوستان میں آگ لگا دی اور بدشاعری کو مقبول عام بنا دیا۔ پنجاب  
کا رنگ بدل جاتا ہے۔ دکن میں بارشمال چلنے لگتی ہے۔ بالاجی نایک دُورہ  
تخلص اور رنگ آبادی (معاصر میر غلام علی آزاد کی ایک غسنزل بطور نمونہ  
ملاحظہ طلب ہے

ہاکی نقش قدم یار ہوں اللہ اللہ	میں غبارِ رہ دلدار ہوں اللہ اللہ
نکلت طرہ خمدار ہوں اللہ اللہ	کیوں جانتے ہیں خجستہ چھپے مشکین
سرمہ نرگس سمیاد ہوں اللہ اللہ	رشت کے کیوں نہ دل طورِ تجلی سے جلے
شیشہ اشک پر پی دار ہوں اللہ اللہ	دارِ فرگاں پہ جوں منصور اناجی گویا
بسمِ خجستہ دلدار ہوں اللہ اللہ	میں شہید نگہ یار ہوں اللہ اللہ
تشنہ شربتِ دلدار ہوں اللہ اللہ	تبِ ہجرت سے بن لو میں رہا میں غمِ خوں
زلفِ مشکین کا میں یار ہوں اللہ اللہ	مرخِ درخسار کا عاشق ہوں ہمیشہ ستی

دُورہ خورشیدِ لقا سیتی ہوا ہوں گلزار  
سرو ہوں اور گل گلزار ہوں اللہ اللہ

(دیگر)

مت آموئے وعدہ فراموش تو اب بھی  
جس طرح کٹے روڑ گزر جائے گی شب بھی

حاصل کلام اس ذوق نے اُردو نظم کو وہ ترقی دی کہ مرزا غالب کی نازک  
و باغی نے بھی (جو ہندوستان کے تمام شعراء فارسی کے باشندہ و امیر خسرو  
منکر ہیں) اُس کے سامنے سر تسلیم خم کر دیا۔ وہ کہتے ہیں کہ جو چیز ”در اسے  
شاعری“ ہے وہ فارسی گوہندلوں کے یہاں معدوم ہے۔ لیکن ہندی گوہندلوں کے  
یہاں ہے۔ چنانچہ چند شعرا اس کے ثبوت میں لکھے ہیں جن میں ایک شعر مومن  
کا بھی ہے۔

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا  
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

**پریشانی اہل کماں** | اس دور کے ختم ہوتے ہوئے زمانہ نے پٹیا کھایا  
تیہوری تخت پر شکست آئی۔ طوائف الملوک کی آندھیاں  
چلنے لگیں۔ باغ ادب کی بلبلیں پریشان ہوئیں۔ جس طرح آندھیاں بہت سے  
بیج ایک جگہ سے اڑا کر دوسری جگہ ڈال دیتی ہیں اور وہاں گزرا رکھل جاتے  
ہیں، حوادث کی ان آندھیوں نے یہی سلوک ادب اُردو کے ساتھ کیا۔  
اُردو کے اہل کماں پریشان ہو کر دلتی سے نکلے تو مرشد آباد سے دکن تک  
پھیل گئے۔ لکھنؤ، فرخ آباد، ٹانڈہ، رام پور، پٹنہ، مرشد آباد، حیدر آباد

کرنے لگے، معصور ہر جگہ ان استادوں کے دم قدم سے بزمِ ادب آراستہ ہو گئی وہ خود تو برباد ہوئے مگر ادب کی انجمن آباد کر گئے۔ اہم واقعہ یہ ہو کہ اٹھارویں صدی میں اردو آسام میں بھی رائج ہو گئی۔ حالانکہ انگریزی عملداروں سے پہلے وہاں سیاسی خارجی اثر بہت کم کامیاب ہو سکا تھا۔ شیر کا حقہ لکھنؤ نے پایا۔ لکھنؤ کا امن، دلی سے قرب، سب سے زیادہ مجمعِ اہل کمال کا ہمیں ہوا۔ سونے پر سہاگہ وہ تہذیب جو فرماں روا یانِ اودھ اور شرفاء اودھ کی متفقہ کوشش سے پیدا ہوئی۔

استادی کا راز | ان اسباب نے ادب میں لکھنؤ کو دلی کا حریف بنا دیا۔ اس پر بھی ایک نظر ڈالو کہ اگلے استادوں نے خدمتِ فن کس طرح فرمائی؟ اول تو کاہش اور جاں بازی سے خود اپنی تربیت کر کے استادی کے مرتبہ تک پہنچے۔ صاحبِ طرز ہوئے۔ تاثیرِ کلام سے دلوں کو مسخر کیا۔ شاگردوں کی تربیت کی اور اپنے طرزِ خاص کو رائج کیا۔ بڑا کمال یہ کہ کسی حال میں رہے (خوش حال یا بد حال) خدمتِ فن کا اہتمام جان کے ساتھ رہا۔ انہی بزرگوں کی کوشش سے نظمِ اردو نے وہ مرتبہ پایا کہ اپنی مقبولیت اور کامیابی پر اس کو بجا ناز تھا۔

نثر کی سرکشتی | نثر ہنوز سرکشتی سے محروم تھی۔ رفتہ رفتہ اس کا سامان بھی بہم پہنچ گیا۔ اٹھارویں صدی کے آخر میں انگریزی سلطنت کے

استحکام اور وسعت نے کاروباری زندگی کو تازہ کیا۔ آئین کی مضبوطی نے نظام  
سلطنت کو از سر نو فروغ بخشا۔ ضرورت ہوئی کہ دماغ خیالی میدانوں سے  
نکل کر عملی زندگی کی فضا میں جوہر دکھائیں۔ ایک جانب یہ تھا۔ دوسری جانب  
حکومت کی ضرورتیں نے حکام کو ملکی زبانوں کے سیکھنے پر مجبور کر رہی تھیں۔  
تدریجی رفتار دیکھو۔ ابتداءً جب کہ اپنی نے شاہ عالم سے دیوانی کے اختیارات  
حاصل کئے تو علمی و عدالتی زبان عربی تھی۔ عدالتی اس لحاظ سے کہ فیصلوں کا انداز  
عربی فقہ کی کتابوں پر تھا۔ اس ضرورت سے اول کمپنی نے عربی کی خدمت کی۔  
ایک مدرسہ کلکتہ میں دوسرا مدرسہ میں قائم ہوا۔ قاضی القضاۃ، صدر الصدور  
منصف و مفتی بڑے بڑے علماء وقت ہوتے تھے۔ مفتی صدر الدین خاں،  
مولانا فضل امام، قاضی القضاۃ ارتضیٰ علی خاں کے نام مثلاً پیش کئے جاسکتے  
ہیں۔ اس کے بعد عربی کی جگہ فارسی نے لی۔ ہدایہ وغیرہ فقہ کی مستند کتابوں  
کا ترجمہ فارسی میں ہوا، تعریات فارسی میں مدون ہوئیں۔ اُس زمانہ کے  
انگریز حکام فارسی کے کیسے ماہر ہوتے تھے اس کے اندازہ کے لیے یہ دلچسپ  
واقعہ سنو۔ ایک فوجداری کے مقدمہ میں گواہ اظہار مے رہا تھا۔ سرشتہ دار  
لکھ رہا تھا۔ آگے ضرب کی موٹائی کے سوال میں گواہ نے اپنے ہاتھ کا انگوٹھا  
کھٹکے کی انگلی سے ملا کر بتایا کہ لکڑی اس قدر موٹی تھی۔ سرشتہ دار کا قلم  
رُک گیا۔ اور سوچنے لگا کہ کیا لکھوں۔ یورپین حاکم نے فوراً کہا۔ لکھو، نہایت  
راہِ راستہ ضم کردہ سبطری چوب نمود۔

اس دور کے بعد اُردو کا دور تھا۔ اٹھارویں صدی کے آخر میں

فورٹ ولیم میں ادب اُردو کی ترقی و تعلیم کا اہتمام کیا گیا۔ ترجمہ اور تالیف کے ذریعہ سے شریک اکثر نظم کی کمتر کتابیں تیار کرائی گئیں۔ مشہور روزگار ڈاکٹر جان گلکرسٹ اس کے اہم تھے۔ ان کتابوں کی تیاری سے زیادہ تر مقصد یہ تھا کہ ملکی و جلی انگریز حکام اُن کو پڑھ کر امتحان دیں اور ہندوستانیوں کی باتیں سمجھیں۔ اس کے بعد انگریزی کے لئے میدان صاف تھا۔ یہاں یہ تذکرہ دل چسپ ہو گا کہ اُردو ادب نے دو قلعوں میں تربیت پائی۔ ایک دلی کا قلعہ معلیٰ دوسرا کلکتہ کا فورٹ ولیم۔ قلعہ معلیٰ میں شاہ عالم ثانی سے لے کر ابو ظہیر بادشاہ کے عہد تک کا زمانہ نیستی و بربادی کا زمانہ تھا۔ سلطنت برائے نام تھی بلکہ بدنام تھی۔ تاہم تیوریوں کا ذوق ادب اس حال میں بھی کار فرما رہا۔ قلعہ معلیٰ کی زبان اُردو سے معلیٰ ٹھہری اور کمال کے لئے نگسالی۔ میر تقی میر لکھتے ہیں ”رخیت کر شعرت بطور شعرفارسی بزبان اُردو سے معلیٰ بادشاہ ہندوستان“ فیض تربیت یہ تھا کہ غالب و ذوق سے اساتذہ اسی صحبت میں بنے۔ آخر میں داغ دہلوی نے نام پایا۔ فورٹ ولیم کی تربیت میر تقی، سید حیدر بخش حیدر، شیر علی افسوس وغیرہ وغیرہ سے نثر اُردو کی قابل قدر تربیت سی کتابیں لکھو اگر شائع کیں۔ تاہم وہاں کے فیض تربیت سے میر تقی یا افسوس بھی نہ بچ سکے یہ بیان تشنہ کمال رہے گا اگر اُن سے کوشش ادبی کا ذکر نہ کیا جائے جو سرسید اور اُن کے قابل رفقاء نے ایک تیسرے قلعہ علی گڑھ کے زیر سایہ کی۔ سرسید کے قلم نے اُردو زبان کو معلیٰ

اخلاقی، سیاسی، ادبی غرض گوناگوں زندہ مضامین کے بیان کی قوت بخشی۔  
 سینٹفک سوسائٹی قائم کر کے ترجمہ کے ذریعہ سے علم و فن کے مستند سرمایہ سے  
 گراں بار فرمایا۔ یادش بخیر اسی صحبت علمی کے فیض سے خواجہ حالی مرحوم نے اردو  
 شاعری کو جدید طرز سے آشنا کیا اور سدس حالی لکھ کر سرسید کی کوشش کو گراں بہا  
 مدد پہنچائی۔

دہلی و لکھنؤ میں نے ادب پر بیان کیا ہے کہ دلی کی بربادی کے بعد ادبِ اردو  
 کی خدمت کا سہرا لکھنؤ کے سر پر بندھا اور اربابِ ذوق نے  
 وہ خدمت کی کہ لکھنؤ زبان کی دوسری ٹکسال قرار پایا۔

حمیقیوں نے دلی اور لکھنؤ کو باہم خوب لڑایا ہے۔ اور بڑے بڑے معرکے  
 گرم کئے ہیں مگر واقعہ یہ ہے کہ یہ دونوں مرکزِ ادب گویا ان معرکوں سے بے خبر  
 اپنے اپنے طرز پر خدمتِ ادب میں سرگرم رہے ہیں اور ایک دوسرے پر  
 برا برا اثر ڈالتا رہا ہے۔

لکھنؤ نے تہذیبِ زبان میں زیادہ حصہ لیا ہے تو دلی نے تخیلِ شعر کا علم بلند  
 رکھا ہے۔ تھوڑی سی تفصیل ملاحظہ ہو۔ لکھنؤ میں پہلا دور تو شعراءِ دہلی کا تھا  
 جن میں میر و مرزا ممتاز ہیں۔ ناسخ نے علمِ استقلال بلند کیا اور زبان کی  
 اصلاح کی ان کے بعد ہی موہن دہلوی کی یادگار نسیم دہلوی لکھنؤ پہنچے  
 بزمِ استادِ آبراستہ کی ناسخ نے جو اصلاحِ زبان کی تھی اس کو قبول کیا  
 ساتھ ہی دہلوی تخیل کو قائم رکھا۔ میر حسن کے خاندان نے اپنی خاندانی خصوصیت

سے دیکھو دیا ہے امیر اللغات

ادبی کو برقرار قائم رکھا۔ اُن کے پوتے میر انیس اپنے مخصوص محاوروں کی بابت فرماتے ”یہ میرے گھر کی زبان ہے۔ حضرات لکھنؤ اس طرح نہیں فرماتے“  
 ہیں سے انیس و دہتر کے کلام کا فرق سمجھ سکتے ہو۔ زرا اس پر غور کرو کہ ناسخ  
 کے حریف آتش، دہوتی نژاد تھے۔ شاید یہی فرق ہو کہ ”ورائے شاعری  
 چیزے دگر“ کی شرح میں غالب لکھتے ہیں:

”ناسخ کے ہاں کمتر اور آتش کے یہاں بیشتر یہ تیز نشتر ہیں“

سلطنت لکھنؤ کی تباہی پر نواب خلد آشیان کے زیر سایہ رام پور میں بزمِ اذ  
 آراستہ ہوئی۔ دہلی و لکھنؤ کے ارباب فن جمع ہوئے۔ اساتذہ لکھنؤ میں سے  
 اسیر، منیر، بجر، امیر، جلال وغیرہ جلوہ فرما ہوئے۔ دلی کا نام داغ نے رو  
 کیا۔ اس اجتماع سے پھر ایک کا اثر دوسرے پر ہوا۔ ان شاعروں نے اسیر  
 جیسے پرانے استاد کے انداز کلام کو بھی اچھوتا نہ چھوڑا۔ امیر و جلال کا تو  
 انداز ہی بدل گیا۔ دونوں استادوں کا اول و آخر کلام مقابلہ کر کے پڑھو  
 تو یہ فرق صاف نظر آئے گا۔ آج لکھنؤ میں کلام غالب کا جو ذوق ہو رہا  
 ہے، بیان کی حاجت نہیں۔ اس ربط کا دل گیر سماں یہ ہے کہ دہلی و لکھنؤ کی استاد  
 کے آخری علم بردار داغ و امیر حیدر آباد کی ایک نامور درگاہ میں پہلو پہلو  
 آرام فرما ہیں۔

۱۔ آبِ حیات ذکر میر انیس مرحوم  
 ۲۔ تذکرہ گلِ رعنا حالِ آتش

## ہماری زبان کے نام

یہ بحث اپنے نتائج کے اعتبار سے بہت اہم ہے اس لیے اس کا بیان میں نے ضروری خیال کیا۔

(۱) **ہندی** | مقبول عام قدیم نام ”ہندی“ ہے۔ یعنی جو زبان دہلی اور پریسی زبانوں کے اختلاط اور جھڑ سے ہندوستان میں پیدا ہوئی، اس کا نام ہندی قرار پایا۔ اور عہد قدیم سے لے کر اب سے کچھ زمانہ پیشتر تک اس کا یہی نام رہا۔ ذیل کی شہادتیں اس مدعا کو ثابت کریں گی۔

(۱) شیخ سعدی شیرازی نے ایک نقطہ لکھا ہے جس میں ترکی، گارونی، تازی، کاشی، قزوینی، شیرازی وغیرہ زبانوں میں اشعار لکھے ہیں اس کا مطلع ہے ۛ

دلبرے دارم نکر مانند شمس و قمر  
دلربائے جان فداے قند غلے چوں شکر

اسی ”دلبر“ کی زبان سے مذکورہ بالا زبانوں کے اشعار سنوائے ہیں۔

اس میں ایک شعر ہندی بھی ہے جس کا پہلا مصرع یہ ہے ص  
کہ بہندی گویم پانی بہن ردی کہن

(۲) ترجمہ شمائل الاتقیاء (جو سنہ ۱۱۸۷ھ میں دکن میں ترجمہ ہوئی) ”اپنی حیات کے منجہ اش رات کئے تھے جو شمائل الاتقیاء کتاب کوں ہندی زبان میں لیا دئے“  
 (۳) ترجمہ معرفت السلوک۔ ”کتاب معرفت السلوک جو تصنیف مغفرت پناہی ہو رشخ اشووخ ..... ہر فارسی زبانوں اُسے ہندی زبانوں بیان کرے“

(۴) شیخ عبدالحی محدث دہلوی زاد القیقین الی سلوک الدین مولفہ سنہ ۱۱۳۳ھ میں فرماتے ہیں: ”و یا ہندیاں در تقریر فارسی تکلف نہ کنند و ہم زبان ہندی اگر قافریاں نہ“

(۵) ترجمہ قرآن شاہ عبدالقادر دہلوی: ”اس واسطے اس بندہ عاجز عبدالقادر کو خیال آیا کہ جس طرح ہمارے والد بزرگوار شیخ ولی اللہ بن عبدالحکیم محدث دہلوی ترجمہ فارسی کر گئے ہیں سہل و آسان ویسے ہی اب ہندی زبان میں قرآن شریف کو ترجمہ کریجئے الحمد للہ والمنة کہ سنہ ۱۲۰۷ھ میں میسر ہوا ..... دوسرے یہ کہ اس میں زبان ریختہ نہیں بولی بلکہ ہندی متعارف تا عوام کو بے تکلف دریافت ہو“

میر تقی میر نے نکات الشعراء میں زبان اُردو کو ہندی لکھا ہے۔ چنانچہ آگے آتا ہے۔ انشاء اللہ خداں کے زمانہ میں اگرچہ اُردو کا لفظ رائج ہو چلا تھا تاہم و

---

۱۔ دیا چہ ترجمہ شمائل الاتقیاء نسخہ کتابخانہ آصفیہ ۱۱۸۷ھ  
 ۲۔ اُردو قدیم حکیم شمس اللہ قادری ۱۱۸۷ھ مقدمہ ترجمہ قرآن شاہ عبدالقادر دہلوی مطبوعہ مطبع مجتہبی دہلی

اس زبان کے لئے ہندی کا لفظ بھی استعمال کرتے جاتے ہیں۔ دریائے لکھنؤ میں لکھتے ہیں :

”دریں عبارت ہندی ’کل ہم تمھارے یہاں گئے تھے۔۔۔۔۔“

دیگر: ”لو کہ ہندی بجائے پگیرید، مستعمل است۔ علیٰ ہذا القیاس“

اخیر زمانہ تک بھی یہ نام بانی رہا۔ چنانچہ جان گلکرسٹ نے جو بیاض اردو شعراء کے منتخب کلام کی جمع کی تھی اس کا نام ”بیاض ہندی“ رکھا اور ایک اور اردو کتاب کا نام ”انالیق ہندی“

مرزا غالب کے خطوط کے ایک مجموعے کا نام ”اردوئے معلیٰ“ ہے تو دوسرے کا نام ”عود ہندی“ یہی وجہ ہے کہ زبان ہندی (اردو) کو ملکی دوسری دیسی زبانوں سے ممتاز کرنے کے لئے ایک اور لفظ ”ہندوی“ رائج تھا۔ آٹھویں صدی ہجری کی ایک لغت کی کتاب ہے ”بحر الفضائل فی مناقب الافاضل“ اس میں عربی، فارسی، ترکی کے ان الفاظ کے معنی دیسی زبان میں بھی بتائے ہیں جو اساتذہ و شعراء فارسی کے کلام میں رائج تھے۔ صد ہا جگہ دیسی زبان کے لئے ”ہندوی“ کا لفظ استعمال کرتا ہے۔ مثلاً:

”خردل۔۔۔۔۔ ہندوی رائی گویند، خرس۔۔۔۔۔ در ہندوی ریخ گویند۔ علیٰ ہذا القیاس“

۱۔ باب نثر اردو ص ۲۰۱۹  
۲۔ بحر الفضائل مؤلفہ محمد بن دہام لکھی نثر کتاب خانہ آصفیہ



”بدانگہ ریختہ بر چندین قسم است“

ماس کے بعد یہ چھ قسمیں لکھی ہیں :

(۱) ایک مصرعہ فارسی دوسرا ہندی (۲) نصف مصرعہ ہندی اور نصف فارسی

(۳) حرف و فعل فارسی استعمال کریں (۴) فارسی ترکیبیں مستعمل ہوں

(۵) ایہام (۶) انداز جو میر صاحب کا مختار ہے جس میں ادا بندی فصاحت و بلاغت شامل ہے۔

محمد قایم الدین قائم۔ اپنے تذکرہ مخزن نکات میں کہتے ہیں کہ :

”ذکر و بیان اشعار و احوال شعراء ریختہ“

شاہ عبدالقادر صاحب کی جہ عبارت اور نقل ہوئی وہ بھی یہ امتیاز ظاہر کرتی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ مشاعرہ کے مقابل میں (جو اس عہد میں فارسی کلام کے لئے ہوتا تھا) ”مراختہ“ کا لفظ ایجاد ہوا۔ حاکم لاہوری اپنے تذکرہ ”مردم دیدہ“ میں خان آرزو کے حال میں لکھتے ہیں :

”مراختہ در خانہ خان آرزو پانزدہم ہر ماہے می باشد“

خواجہ میر دردؒ کے حال میں لکھا ہے :

”باشربط بسیار دارو سیم ریختہ کہ احوال در ہندوستان  
رواج دارد“

(۳) اردو | سب جانتے ہیں کہ یہ لفظ ترکی ہر شکر کے معنی میں ابتداً  
مغل اور ترک بادشاہ شکر ہی میں رہتے تھے۔ اس لئے  
در بار و سراپردہ بھی شکر ہی میں ہوتا تھا۔ اس امتیاز خاص سے شاہی

”اُردوئے معلّٰی“ کہلایا اور بارگاہ و سراپردہ کا نام ”اُردوئے معلّٰی“ ہوا۔ یہ تو عام بات ہوئی۔ دیکھنا یہ کہ یہ لفظ ہماری زبان کے لئے بجائے ”ہندی“ اور ”ریختہ“ کے کب سے رائج ہوا۔ جن مورخین اُردوئے عہدِ شاہجہانی کو اُردو کے نشوونما کا عہد قرار دیا ہو وہ شاہجہاں کے اُردوئے معلّٰی کی مناسبت سے اس کا اُردو نام رکھا جاتا تو تجویز فرماتے ہیں مگر اس کی کوئی سند نہیں کہ عہدِ مذکور میں اس زبان کا نام اُردو تھا۔ انتہا یہ کہ دلی کے اُردو بازار کا نام بھی اُس عہد میں یہ نہ تھا۔ ہم نے اوپر ثابت کیا ہے کہ ابتدا سے آخر تک ہماری زبان کا نام ہندی رہا۔ جب دلی رکنی نے مضامین فارسی کی چاشنی ہندی نظم میں پیدا کی تو خاص ادبی و شعری زبان کو ریختہ کہنے لگے۔ اُس وقت تک بھی اُردو کا لفظ اس زبان کے لئے مستعمل نہ ہوا تھا۔ چنانچہ میر تقی میر، میر حسن دہلوی، قیام الدین گم نے اپنے اپنے تذکروں میں کلام اُردو کے لیے ریختہ ہی کا لفظ استعمال کیا ہے۔ اُردو کا لفظ اس مفہوم میں استعمال نہیں کیا۔ ذکرِ میر اور تذکرہ نکات الشعر میں میر صاحب لکھتے ہیں۔

”درفن ریختہ کہ شعرے ست بطور شعر فارسی بزبان اُردوئے معلّٰی

شاہجہاں آباد دہلی“ (دیباچہ نکات الشعر)

”ریختہ کہ شعرے ست بطور شعر فارسی بزبان اُردوئے معلّٰی بادشاہ

ہندوستان“ (ذکرِ میر)

۱۵ آثارِ اصنادید ۱۵ ایضاً بحوالہ تاریخِ مرآت آفتاب نما

کیا اس سے نتیجہ اخذ ہو سکتا ہے کہ اردو کا مولد و مادہ دربار تھا نہ بازار اور اردو اردو بازار سے ہیں نکلی بلکہ اردو بازار اردو کے لئے بنایا گیا ہے۔ چنگیز خاں اور ہلاکو کی دھاک ایک عالم میں ٹہپی ہوئی تھی قیاس ہے کہ اسی اثر سے یہ لفظ روس کے ملک میں پہنچا اور ڈا (Orda) کے روپ میں وہاں سے یورپ میں آیا اور "ہورڈ" (Hoard) بن گیا۔ دریاے والگا کے کنارے سرائے (ملک روس) میں یا تو خاندان کی مجلس اردو سے مطلقاً کہلاتی تھی (Golden Ordu) تاش قند اور خوقند میں اب اردو قلعہ کے معنی میں مستعمل ہے۔ اسی لئے دلی کا قلعہ اردو سے متعلق کہلایا ہوگا۔ اگرچہ دلی میں سلطنت کی ابتدا غلاموں سے ہوئی اور عرصہ تک قائم رہی۔ یہ غلام ڈال کے ٹوٹے ہوئے ترک تھے۔ تاہم اردو کا لفظ اپنے لغوی معنی میں مغلوں کی آمد سے پہلے ہندوستان میں رائج نہیں ہوا۔ جہاں تک عہد بالا کے متعلق کتابیں دیکھی گئیں یہ لفظ نظر سے نہیں گزرا۔ انتہا یہ کہ مذکورہ بالا کتاب بحر الفضائل نے وہ ترک الفاظ بھی لکھے ہیں جو اساتذہ کے کلام میں مروج تھے مگر اس نے بھی اردو کا لفظ نہیں لکھا۔ حالانکہ باب الف میں دوسرے ترک الفاظ مذکور ہیں۔ اردو سے قدیم کے مؤلف نے مؤید الفضل کے حوالہ سے سکندر لودمی کے عہد میں اس کا

Hobson Johnson by col Henry Giles A.C. Burnnell.

London 1903 pp. 639, 640.

۲ رسالہ اردو سے قدیم ص ۳

استعمال بتایا ہو۔ مگر یہ فیسّر شیرانی نے اس کو مجروح کر دیا ہے۔ قطعی طور پر  
 ”اس لفظ کا استعمال عہدِ بابر سے پایا جاتا ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ  
 اُس وقت تک اُردو سے محلی، ”قلوہ“ شاہی کے واسطے مخصوص تھا۔ زبان  
 کے لیے عام طور پر استعمال نہیں ہوتا تھا۔ دیکھو سودا کے حال میں میر صاحب  
 فرماتے ہیں :

”سرآمد شعراے ہندی اوست (نکات الشعراء)

سرآمد شعراے اُردو نہیں فرماتے۔ اسی بیان میں فرماتے ہیں :

”شاعرِ ریختہ ملک الشعراءِ ریختہ اور امشاید“

یہاں بھی ملک الشعراء اُردو نہیں۔ خواجہ میر درد کے حال میں لکھا ہے:

”مجلسِ ریختہ کہ بجائے بندہ تباریخ پانزدہم ہر ماہ مقرر است“

میر سجاد ”شاعرِ خوب ریختہ“ تھا ”شعرِ ریختہ خوب می گوید“

پاک باز ”در جمعِ شاعرانِ ریختہ“ ولی ”در ریختہ خود بکار بر“

سید عبدالوالی ”میدانِ ریختہ“

غرض ہر جگہ ریختہ ہی ریختہ ہے اُردو کہیں نہیں۔ میر حسن کا تذکرہ :

”تذکرہ سخن آفرینانِ ہندی زبان“ ”اول ریختہ از زبانِ دکن

رواج یافتہ“ (احوالِ متقدمین) احمد گجراتی کے حال میں ”دربار

سنکرت دھاکامی گویند کہ تصانیف بسیار دارد“

---

۱۰ رسالہ اُردو سے قدیم ص ۳۵ نکات الشعراء

”دوسہ ریختہ ہم گنتہ“ میر محمد حسن کلیم ----- ترجمہ فصیح

در زبان ریختہ کردہ۔ کتابے در نثر بندی نثر ایجا و نمودہ چنانچہ یک فقرہ  
بیاد ماندہ۔ قلمی می نماید ----- کل کے دن تھے بادشاہ

وزیر۔ آج کے دن ہو بیٹھے ہیں اندھے بصیر۔ ایسی دولت سے زمینیا

----- فاعتبروا یا اولی الابصار۔

غرض ہر جگہ میاں بھی ریختہ ہی ریختہ ہے۔ علیٰ ہذا القیاس۔ قیام الدین قائم کے  
تذکرہ میں۔

بعض اہل الرائے کا قول ہے (اور مجھ کو اس سے اتفاق ہے) کہ عام طور پر لفظ  
اُردو زبان کے لئے رفتہ رفتہ اٹھارویں صدی کے آخر میں استعمال ہونا  
شروع ہوا۔ عہد شجاع الدولہ و آصف الدولہ میں سید عطا حسین نے ”نظر ز  
مرصع“ تالیف کی۔ اس میں ایک ہی صفحہ میں اپنی زبان کے لئے ”ریختہ“  
”ہندی“ ”نثر زبان اُردو“ ”معلیٰ“ استعمال کرتے ہیں۔ خالی زبان اُردو  
یا اُردو وہاں بھی نظر سے نہیں گزری۔ اس کے بعد رفتہ رفتہ محض لفظ اُردو  
زبان کے لئے استعمال ہونے لگا۔ مصحفی سے

خدا رکھے زبان ہم نے سنی ہو میر و مرزا کی

کہیں کس منہ سے ہم اے مصحفی اُردو باریؑ

”قواعد زبان اُردو“ (دریائے لطافت انشاء دیا بچہ)۔ داغ سے

نہیں کھیل اے داغ یاروں سے کھدو

کہ آتی ہو اُردو زبان آتے آتے

لے نور اللغات و امیر اللغات

یہ بحث کہ ہندی کی جگہ پر اردو نے کیوں قبضہ کیا، آگے ملاحظہ ہو۔

(۴) ہندوستانی | چوتھا نام ہماری زبان کا ”ہندوستانی“ ہے اور یہ خالص یورپین پیداوار ہے۔ اس نام میں خاص غور کی ضرورت ہے۔ اس لیے کہ بعض پیچیدہ مسائل اسی کے استعمال سے پیدا ہو گئے ہیں۔

سب سے پہلے پرتگیزیوں نے سترہویں صدی عیسوی میں ہماری زبان کا نام ”انڈوسٹان“ (Indostan) رکھا۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ مسلمان مورخ کہلاتے تھے۔ اسی صدی میں زبان کو ”انڈوسٹانی“ بھی بول جاتے تھے۔ مور بھی کہتے تھے۔ ۱۶۹۷ء میں ہندوستانی زبان (Hindostani language) کا لفظ پایا جاتا ہے۔ ۱۷۷۷ء میں ابابک مورخ لکھتا ہے ”یہاں کی (ہندوستانی) زبان ”ہندوستانڈ“ (Hindostand) یا ”مورزا“ ہے۔

اٹھارویں صدی تک عام طور پر ہندی زبان کا نام ”مور“ رہا۔ جیسا کہ ٹال کا ”ملا بار“ اور بنگالی کا ”بنگان“، اردو کو اسی طرح ”انڈوسٹان“ کہتے تھے۔ اور یہ بھی سن لو کہ شاہی فوج کے افسر اس نیک بخت کو کالی زبان (Black language) کہتے تھے۔ سیاہ تلو تو سنا ہوگا، سیاہ زبان

بھی سن لو۔ ہندوستانی کے معنی بھی سننے کے قابل ہیں :  
”ہندوستانی“۔۔۔۔۔ اس ملک کی زبان جو مگر فی الحقیقت بالائے ہند کے محدلوں کی زبان اور بالآخر دکن کے محدلوں کی زبان جو میانِ راب

کی ہندی بولی سے خصوصاً اور اُس حصہ ملک کی بول سے جو آگرہ و دہلی کے  
نواح میں ہے فارسی الفاظ و جملوں کی آمیزش سے بنی ہے اور جو دوسرے  
غیر ملکی الفاظ کے قبول کرنے کو بھی نیا ہے۔ اس کا نام اردو بھی ہے نیز بڑا  
عرصہ دراز تک مسلمانوں کی زبان عام (lingua franca) تمام ہندوستان میں خصوصاً رہی اور اب بھی اُس کو یہ امتیاز ملک کے  
بڑے حصے اور خاص جماعتوں میں حاصل ہے۔ ادلہ ٹفیشن کے انگریز اٹلین  
اس کو موردِ کستہ تھے۔“ لے

اب ہندی کے معنی سنو :

” بہت ہی عام طور پر یورپین ہندوستان کی اُن زبانوں کو کہتے ہیں  
جو فارسی محاورات سے بمقابلہ ہندوستانی کے کمتر متغیر ہوئی ہیں جو  
خصوصاً ممالک مغربی و شمالی (اب صوبجات متحدہ شروانی) کے دیہاتی  
رقبے میں اور اُن کے سرحدی مقاموں میں بولی جاتی ہیں۔ ہندی کا  
سب سے قدیم کلام چاند بردائی کی مشہور نظم ہے۔“

گرائمر سن نے اپنی کتاب میں جس کا نام ”ہندوستان کا موجودہ لسی ادب“  
ہے تین زبانوں سے بحث کی ہے۔ مارٹواڑی، ہندی اور بہاری۔ ان کی نسبت  
لکھا ہے کہ :

” یہ زبانیں ہندوستان کی ہیں جس سے مراد راجپوتانہ، میان و آب

جنہاں گنگا کنارہ دریا سے کسی تک ہے۔  
یہ بھی لکھا ہے کہ :

”میں نے پردیسی ادبی اُردو کو خابج از بحث رکھا ہے۔“

اسی مستند ماہر زبان کا ایک اور فقرہ قابلِ غور ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ :  
”اُنیسویں صدی کا نصف اول جو مرہٹوں کی حکومت سے لے کر غدر کے  
زمانہ تک رہا۔ ایک میسرز عہد ہے۔ گزشتہ صدی کی ادبی تباہی کے بعد  
یہ ترقی اور تجمّد کا دور تھا۔ شمالی ہند میں اسی زمانے میں عملاً مطبع کا  
ظہور ہوا۔ اور تلمیذی دہس کی روح کی رہ غنائی سے صحیح قسم کا ادبِ سر  
کے ساتھ تمام ملک میں پھیل گیا۔ یہ زمانہ ہندی زبان کی پیدائش کا تھا  
جو انگریزوں کی ایجاد تھی جس کا پہلا استعمال تالیفِ نثر میں گلکرسٹ کی  
زیر تعلیم سندھ میں ملوچی لال نے کیا جو پریم ساگر کے مؤلف تھے۔“

اس بحث کی مناسبت سے فورٹ ولیم کی خدمات ادبی پر پھر ایک نظر ڈالنی  
مناسب ہے۔ اٹھارویں صدی کے خاتمے پر لارڈ ولزلی کے عہد میں فورٹ  
ولیم کالج سرکاری افسروں کو یورپین اور دیسی زبانوں کی تعلیم دینے کے واسطے  
قائم ہوا۔ ڈاکٹر جان گلکرسٹ اُس کے صدر مقرر ہوئے۔ جن کی سرپرستی میں بہت سی  
اُردو کتابیں لکھی گئیں۔ اسی دور میں اُردو کے لئے ہندوستانی کا لفظ سنڈی

ہو گیا۔ چنانچہ جان گلکرسٹ نے اپنی مشہور ”انگریزی ہندوستانی“ ڈکشنری لکھی جو کلکتہ سے ۱۸۹۷ء میں شائع ہوئی۔ علی ہذا القیاس ’ہندوستانی عام لسان‘ میرامن باغ وہاں میں لکھتے ہیں :

”جان گلکرسٹ صاحب نے ---- فرمایا کہ قصے کو ایسی ٹھیٹھ ہندوستانی گفتگو میں جو اردو کے لوگ ہندو مسلمان عورت مرد لڑکے

خاص عام آپس میں بولتے چلتے ہیں ----“  
 فورٹ ولیم کی سرپرستی کی جہاں اردو نثر مضمون پر وہاں لوجی لال کی تصانیف بھی ہیں جن کا خاص کارنامہ یہ ہے کہ :

”آنھوں نے اپنی کتابوں کے ذریعے زبان اور طرز بیان کا ایسا پسندیدہ نمونہ پیش کیا کہ متاخر ہندی اہل قلم نے اسی پر اپنی تحریروں کی بنیاد رکھی۔ ان دونوں (لوجی لال اور سدل مسرا) نے اس زمانہ کے عام اردو مؤلفین کے برخلاف اردو تحریروں سے عربی فارسی کے تفصیل اور غیر نافوس الفاظ نکال کر سنسکرت کے کم اور بوج بھاشا کے زیادہ سلیس اور عام فہم الفاظ داخل کئے اور اپنی کتابیں دیوناگری رسم خط میں لکھ کر ہندی نثر نویسی کے اعلیٰ نمونے قوم کے آگے پیش کئے۔“

گراؤسن کی شہادت ملاحظہ ہو :

”سنہ ۱۸۹۷ء میں گلکرسٹ کی زیر تعلیم لوجی لال نے مخلوط اردو میں

(جو ابر کے لشکر کی شاگرد پیشہ کی اور بازار کی جہان تمام قوموں کے آدمی جمع ہوتے تھے) زبان تھی۔ پریم ساگر لکھی۔ اس کی خصوصیت یہ تھی کہ مولف نے اسم اور حروف ربط ہندی الاصل بجائے عربی و فارسی اہل کے استعمال کئے۔ اس کا نتیجہ عملاً ایک نوا بجا بولی ہوئی جس کی گرمی اگرچہ نمونہ سابق کے مطابق تھی مگر محاورہ بالکل بدل گیا۔ یہ نئی زبان جس کو یورپین ہندی کہتے ہیں ہندوستان کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک بطور ہندوؤں کی زبان عام (لنگوا فریکا) کے اختیار کر لی گئی اور اس کی ضرورت تھی جو پوری ہو گئی۔ یہ زبان سلسلہ زریہ ادبی نثر کا تمام شمالی ہند میں بن چکی ہے۔ اگرچہ بوجہ اس کے کہ وہ کہیں کی بولی نہیں نظم نگاری میں کام نہیں آئی اگرچہ بڑی سے بڑی ذہانت نے اس کی کوشش کر لی ہو مگر کامیاب نہ ہوئی۔ لہذا شمالی ہند میں آج کل ادب کا یہ لاشعور عالم نظر آتا ہے کہ اُس کی نظم ہر جگہ مقامی بولیوں میں لکھی جاتی ہے۔ خصوصاً بھج بیواڑی۔ اور بہاری میں اور اُس کی نثر ایک کیساں مصنوعی بولی میں جو کسی ہندی نثر ادبی مادری زبان نہیں اور جس کو اُس کے ایجاد کنندہ کی سرپرستی نے بزدل بنوا لیا۔ اس لئے کہ اُس میں ابتداء جو کتابیں لکھی گئیں وہ نہایت عام پسند حیثیت کی تھیں اور اس وجہ سے کہ اُس نے ایسا میدان پایا جس میں وہ علانیہ طور پر مفید ثابت ہوئی۔

ڈی ٹاسی کے بیان پر بھی ایک نظر مناسب ہے۔ یہ مشہور فرانسینی ادبی بیانیہ میں مولین و شعراء کے مذہب کا تعین ضروری سمجھتا ہے۔ سنی شیعہ کی تصریح کرتا ہے۔ نصری کو برہمن بنا دیتا ہے۔ زبان کی تقسیم بھی اسلامی اور ہندوی کرتا ہے۔ اپنے خطبہ دوم (۱۸۵۷ء) میں کہتا ہے:

”ہندوستانی زبان کی ہندوی اور اسلامی شاخوں کا علم ادب صرف کثیر ہی نہیں بلکہ مختلف نوعیت کا بھی ہے۔ سنسکرت کے فریق سے (جن کی زبان ہندو ہندوستانی ہے) ہمیں شکنتلا کا قعد ملے گا۔ فارسی کا فریق (جن کی زبان اسلامی ہندوستانی ہے) دلی کا دیوان پیش کرے گا۔ آپ رہا خالص ہندوستانی فریق اس سے ایک کتاب ”مہروماہ“ آپ کو سناؤں گا جس طرح ہندوستانی لکھنے کے دو طریقے ہیں ایک فارسی حروف مسلمان ہندوستانی کے لئے۔ دوسرا دیوناگری میں ہندو ہندوستانی کے لئے۔ ہندوی اور مسلمان دونوں شاخوں میں نظم مقفی ہوتی ہے۔

ایک قصہ نظم میں جس کا نام ”بخت جگر“ ہے بال کنڈ سکندر آباد کے رہنے والے نے لکھا ہے۔ اگرچہ شخص ہندو ہے کہ اس کے نام سے ظاہر ہے۔ مگر اس نے یہ تصنیف اردو ہی میں کی ہے۔ اور آپ کو معلوم ہے کہ اردو شمال میں مسلمانوں کی ہندوستانی ہے۔“

یہاں سوال ہو سکتا ہے کہ کیا سکندر آباد نواحِ دہلی میں بھی ہندو مسلمانوں کی بولی جدا جدا تھی؟  
تیسرا لکچرہ دسمبر ۱۸۵۲ء:

ہندوستانی اہل ہند کی زبان ہے۔ مگر یہ زبان اپنے حقیقی حدود سے باہر بھی بولی جاتی ہے۔ خصوصاً مسلمان اور سپاہی اس کو تمام جزیرہ فلپین ہندوستان میں، نیز ایران، تبت اور آسام میں بھی بولتے ہیں۔ اہل ہند ہندی سے ہندوؤں کی بولی مراد لیتے ہیں جس کے لئے ہندوی بہتر ہے۔ اور مسلمانوں کی بولی کے لئے ہندوستانی کا نام قرار دے لیا ہے اور شمال کے مسلمانوں کی زبان یعنی ہندوستانی (اردو) ممالک مغربی و شمالی کی سرکاری زبان قرار دی گئی ہے۔ ہندوستانی زبان یا ہندوستانی (یعنی ہندوستان کی زبان) کی یہ تفریق (یعنی ہندی اور اردو) مذہبی پیدا کی ہے۔ اور اس لئے عام طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہندی ہندوؤں کی اور اردو مسلمانوں کی زبان ہے۔

فورٹ ولیم کالج اور دیگر یورپین ادبی سرگرمیوں کا من جملہ بہتے نتائج کے جو ایک نتیجہ زبان کی تفریق کا پیدا ہوا اس کا قصہ ستارہ ہند راجہ شیو پرشار کے قلم کے زبانی سنئے۔ راجہ صاحب کی نسبت گرائمر سن نے لکھا ہے:

”وہ اپنی اس کوشش کے لئے مشہور ہیں کہ ہندوستانی زبان کے ایک ایسے طرز کو عام فہم بناویں جس کو وہ آگرہ، دلی اور لکھنؤ یا خاص ہندوستان کی عام بولی کہتے ہیں جو فارسی سے گراں بار اور دواور سنسکرت سے گراں بار ہندی کے درمیان میں ہے۔ اس کوشش نے ایک گراں گرم

اور سنہوز غیر منفصل مباحثہ بات نہ گن ہند کے درمیان پیدا کر دیا ہو۔<sup>۱۰</sup>  
غرض راجہ صاحب لکھتے ہیں :

”یہ عجیب غریب بات ہے کہ ہماری دیسی زبان متواتر ایسے دو خطوں میں  
لازمًا لکھی جائے جیسے فارسی اور ناگری ہیں۔ ایک سیدھی طرف سے  
لکھا جاتا ہے دوسرا اُلٹی طرف سے۔ لیکن یہ بالکل انوکھی بات ہے کہ اس کی  
گریمریں بھی دو ہوں۔ یہ حماقت ڈاکٹر گلکرسٹ کے وقت کے پنڈتوں اور  
مولویوں کی بدولت وجود میں آئی۔ وہ مامور تو اس امر پر تھے کہ بالائے  
کی عام زبان کی ایک عام صرف و نحو بنائیں۔ مگر انھوں نے دو گریمریں  
بنا دیں ایک خالص فارسی عربی کی دوسری خالص سنسکرت اور پراکرت  
کی۔ مولوی سنسکرت سے ناواقف تھے اور انھوں نے یہ بات نظر انداز  
کی کہ ہماری زبان کی بنیاد آریں ہے۔ اسی طرح پنڈت سامی اثرات بالبعد کے  
قبول کرنے کی تاب نہ رکھتے تھے۔ یہاں سے وہ اردوے فارسی نکلی جو  
سرکاری دفاتروں میں ہے جس کو عام آبادی نہیں سمجھ سکتی ہے۔ اسی طرح  
پریم ساگر کی خالص ہندی ناقابل فہم ہے۔ ایک تو قومیت سے اس قدر عاری  
ہے کہ مقبول عام نہیں ہو سکتی دوسری طفلانہ انداز میں اُن واقعات سے  
انکار کرتی ہے جن کے اثر سے اردو ایک زبان بن گئی۔ نتیجہ یہ اس کا یہ ہے  
بجائے عام دیسی زبان کی اسکول گریمر بنانے کے یا بالفاظ دیگر ایک

ایسی عام گریہ کے جو فارسی اور ناگری دونوں حرفوں میں بے کھلے لکھی جائے  
 ہمارے یہاں دو متضاد اور مخالف جماعت  
 کی کتابیں ہیں ایک سلمان اور کالیستھوں کے لئے، دوسرے برہمنوں اور  
 بنیوں کے لئے لکھی  
 دوسری جگہ لکھتے ہیں:

مر نادان مولویوں اور پنڈت دونوں کی یہ بڑی بھول ہے کہ ایک تو سوائے  
 فصل اور حرفوں کے باقی سب الفاظ صحیح فارسی عربی کے کام میں لانا چاہتے  
 ہیں اور دوسرے صحیح پان کی ٹکسوں کی کھری کھری سنسکرت گویا یہ جو  
 ہزاروں برس سے ہم ہی لوگ ہزاروں حالتوں کے سبب ہزاروں رد و  
 بدل اپنی بولی میں کرتے چلے آئے ہیں وہ ان کے رتی بھر بھی لحاظ کے  
 قابل نہیں بلکہ اس دستور کی جسے ایک طبعی قانون کہنا چاہیے ان کے آگے  
 کچھ گنتی ہی نہیں۔ سخت مشکل سنسکرت لفظوں کو جو ہزاروں برس دانت  
 ہونٹھ جیہ سے ٹکراتے ٹکراتے گوں مٹوں پہاڑی ندی کی بٹیا بن گئے  
 ہیں۔ پنڈت جی پھر ویسے ہی گھر درے شگھاڑے کی طرح نکیلے پتھر کے  
 ڈھوکے بنا ناچا رہتے ہیں جیسے دے ندی میں پڑنے سے پہلے پہاڑ سے  
 ٹوٹنے کے وقت رہتے ہیں اور مولوی صاحب اپنے عین قاف کام میں  
 لانا چاہتے ہیں کہ بے چارے لڑکے کیلا تے کیلا تے اونٹ ہی بن جاتے ہیں۔

پر تماشا یہ ہو کہ ادھر تو مولوی صاحب یا پنڈت جی ایک لفظ صحیح کرنے میں یا پردیسی ہونے کے تصور میں اسے کالے پانی جانے کا حکم دیتے ہیں اور ادھر تب تک لوگ نولفظوں کو بدل کر کچھ کا کچھ بنا دیتے ہیں۔ اس دیس کی بولی کا فارسی، عربی، ترکی اور انگریزی لفظوں سے خالی کرنے کی کوشش دیسی ہی ہو جیسے کوئی انگریزی کو یونانی، رومی، فرانسیسی، الیمانی وغیرہ پردیسی لفظوں سے خال کرنا چاہے۔ جیسے وہ ہزاروں برس پہلے بولی جاتی تھی اُس کے اب بولنے کی تدبیر کرے؟

ایک اور ماہر زبان کی رائے سنا کر اس داستان کو ختم کرتا ہوں: ”تمام تر کوشش یہ کرنی چاہیے کہ ملک کی زبان اردو رہے۔ یعنی تیس چالیس برس ادھر کی اردو جس کی بنیاد ہندی ہے۔ ہر دنی الفاظ کی بے تکلف آمیزش کے ساتھ، کیوں کہ یہی وہ شکل ہے جس میں وہ خود بخود متشکل ہوئی ہے۔ اُس کے رنگ برنگ ہونے کو برداشت کرنا بلکہ سراہنا چاہیے۔ در اں حالے کہ مصنوعی یکسانیت ناکامی کے مرادف ہوگی....

..... بہت تھوڑا زمانہ گزرا کہ ہندو اور مسلمان دونوں کی زبان کا ایک ہی روزمرہ تھا۔ اگرچہ ہندو ابتدائی موانست اور شاید ایسے مضامین کی قدرتی نوعیت کی وجہ سے بھی جن کا تعلق دیوالا سے ہو فطرۃً لیکن نہ لازم یا مناسب طور پر زیادہ سنسکرت کے الفاظ استعمال کرتے

اور مسلمان اپنی مذہبی نوعیت سے زیادہ فارسی کے الفاظ - ابھین  
وقت ہو کہ یہ خیالی امتیاز پھر وحدت میں ڈبورا جائے اور ملک کی  
زبان عام تناسب کے مطابق ہندوستانی کے نام سے مشہور ہو۔  
ان مباحث کے مختلف پہلوؤں پر اور ان کے آثار و نتائج پر غور و تامل بجا بلکہ  
کسی طویل لفظی بحث کے زیادہ مناسب اور نتیجہ خیز ہوگا۔

## موجودہ ادبی اور علمی ادارات

اب تک ہم نے جو کچھ لکھا اُس کا تعلق اردو کے دورِ ماضی سے تھا  
اس حصہ میں ہم بعض دورِ حاضرہ کے متمم باشندانِ اردو کے کارناموں پر رو  
ڈالنی چاہتے ہیں۔

(۱) سیٹھک سوٹی | اس سلسلے میں ہر سید احمد خاں مرحوم و مغفور نے ایک منظم  
اور باقاعدہ کوشش سیٹھک سوسائٹی قائم کر کے فرمائی  
یہ سوسائٹی بمقام غازی پور ۱۹۳۷ء میں قائم ہوئی ”ڈیوک آف آرگائل ڈیرہ  
ہند اس کے مربی (پیشین) تھے اور ممالک مغربی و شمالی اور پنجاب کے  
نفسٹ گورنر نائب مربی اور دور دراز صوبوں کے بہت سے رئیس اور ذی عزت

“Some objections to The Modern style of official  
Hindustani” by J. S. Groose, M. A. (Oxon) B. Sc.

ہندو مسلمان ارکان :- اس سوسٹی نے قریب چالیس<sup>۲۲</sup> کے چھوٹی بڑی علمی اور تاریخی کتابیں انگریزی سے اردو میں ترجمہ کرائیں (حیات جاویدہ صفحہ ۲۶)

عنازی پور سے اس کا مستقر سرسید کے ساتھ علی گڑھ کو تبدیل ہوا۔  
(۲) انجمن ترقی اردو | اس انجمن کا اصل مقصد یہ ہے کہ زبان اردو کو مشرقی و مغربی علوم و فنون سے بذریعہ ترجمہ و تالیف مالا مال کیا جائے :- یہ انجمن بھی ایک باضابطہ مجلس کے زیر نگرانی کام کر رہی ہے۔

جس کے صدر سرسید کے نامور پوتے نواب مسعود جنگ بہادر ہیں۔ ارکان میں ڈاکٹر سرتیج بہادر سپرو جیسے ادب دوست بھی شامل ہیں۔ سنیقۂ میں قائم ہوئی۔ سب سے پہلے سکریٹری علامہ شبلی مرحوم تھے۔ اب ملک کے مشہور محقق ادیب مولوی عبدالحی صاحب ہیں۔ جذروز مولوی عزیز مرزا مرحوم نے بھی اس منہ کا سر انجام کیا تھا۔ ۱۹۱۳ء سے اوزنگ آباد (ریاست حیدر آباد) اس مجلس کا مستقر ہے۔ اس وقت تک حسب ذیل علوم و فنون کی کتابیں انجمن شائع کر چکی ہے۔

- (۱) شعرو سخن ۸
  - (۲) قواعد و زبان و لغت ۷
  - (۳) تعلیم و تربیت ۴
  - (۴) تاریخ و سیر ۱۰
  - (۵) فلسفہ ۱
  - (۶) اقتصادیات ایک، مذہب ایک - جملہ چالیس
- اس وقت انجمن علاوہ اور تالیفات کے ان متعدد لغتوں کی تیاری میں مصروف ہے :-

(الف) انگریزی سے اردو - یہ مبسوط اور مکمل لغت ہوگی - اس کی تیاری میں مختلف انگریزی لغات سے مدد لی گئی ہے۔ تکمیل پہنچنے پر طباعت کا اہتمام ہو رہا ہے۔

(ب) پیشہ دروں کے اصطلاحات کی لغت - یہ بھی تیار ہے۔ صرف تصویروں اور نقشوں کی تکمیل باقی ہے۔

(ج) لغت زبان اردو۔

(د) لغت زبان دکنی۔

کتابوں کے علاوہ دوسہ ماہی رسالے بھی نچن شائع کرتی ہے۔

اول - اردو جو بہترین اردو ادبی رسالہ کہا جاسکتا ہے جس کے مضامین نے اردو ادب کا پایہ بہت بلند کر دیا ہے۔

دوم - سائنس - اس میں خالص سائنس کے مضامین ہوتے ہیں مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل و خیالات اردو داں ملک میں مقبول بنائے جائیں۔ انجمن ملک کے اردو کتاب خانوں کی کتابوں سے مدد کرتی ہے۔ انجمن کی شاخیں (یعنی کتاب خانے) سارے ملک میں قائم ہیں جن کی تعداد اس وقت ۹۶ ہے۔

(۳) دارالمصنفین عظیم گڑھ | زمانہ حال میں تعلیمی اور علمی اردو ادب کی اشاعت کی جو کوششیں ہو رہی ہیں ان میں

یہ مجلس ممتاز شان رکھتی ہے۔ یہ مجلس علامہ شبلی مرحوم کے ”خیال“ کی تعمیل ہے۔ علامہ مرحوم کے انتقال کے بعد ان کے خاص تلامذہ اور احباب نے ۱۹۱۵ء میں اس کی بنیاد ڈالی خود علامہ مرحوم نے گوشہ نشین عظیم گڑھ کو اس مجلس کا مقام تجویز کر کے اپنے دہ بنگلے وقف کر دیئے تھے۔ دارالمصنفین ایک مجلس کے تحت انتظام ہے جس کے ارکان ملک کے ایسے علم و دست افراد ہیں جن کو علم کا صحیح ذوق ہے۔ نواب عماد الملک بلگرامی مرحوم اپنی حیات تک صدر نشین رہے

مولوی سید سلیمان صاحب ندوی ناظم ہیں اور مولوی مسعود علی صاحب مہتمم۔ یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ یہی دونوں روح رواں ہیں۔ عربی، اردو، انگریزی کتابوں کا وسیع کتاب خانہ ہے، پریس ہے اور ان سب ضرورتوں کے واسطے دارالمصنفین کی خود اپنی پختہ عمارتیں ہیں۔ اب تک جو کتابیں شائع ہوئی ہیں ان کی تعداد تیس سے زیادہ ہے اور باعتبار تقسیم علوم - سیرۃ، فلسفہ، تاریخ و علوم تاریخ و آثار اور ادبیات کی ہیں۔ معارف نامی رسالہ ماہوار شائع ہوتا ہے جو باعتبار خوبی مضامین کے بہترین رسالوں میں شمار ہو سکتا ہے اور جس نے علمی مضامین کا باوقار نمونہ اردو میں پیش کیا ہے۔ آمدنی کا بڑا حصہ مستقل ہے۔ گزشتہ سال بادل ہزار سے زائد کی آمدنی تھی۔ رفقا کی دوستیں ہیں۔ ایک وہ جو خود اعظم گڑھ میں قیام کر کے تصنیف و تالیف میں مہارت حاصل کرتے ہیں۔ ان کے قیام کے واسطے دارالمصنفین کی عمارت میں۔ مکانات مہیا ہیں۔ دوسرے وہ علما ہیں جو باہر رہ کر اپنی تصانیف سے دارالمصنفین کو فیض یاب فرماتے رہتے ہیں۔ بے مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ ملک کے بعض بہترین دماغ اس علمی مجلس میں کار فرما ہیں۔

(۴) جامعہ عثمانیہ | عام طور پر یہ خیال ہے اردو زبان میں صرف شعری کا ذخیرہ متقدمین کی کوشش سے جمع ہوا۔ علوم و فنون سرمایہ کی طرف توجہ نہیں کی گئی۔ مگر یہ خیال قلیعوت پر مبنی معلوم ہوتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ قریباً ایک صدی سے اردو کو سائنس کے سرمایہ سے بامایہ بنانے کی کوششیں جاری رہی ہیں۔ جہاں تک ہم کو معلوم ہے،

سب سے اول نمایاں کوشش حیدر آباد دکن کے مشہور امیر کبیر نواب شمس الامرا  
فخر الدین خاں بہادر نے کی۔ نواب صاحب مدوح نے ۱۲۵۵ھ مطابق ۱۸۳۹ء  
میں یعنی آج سے تقریباً سو برس پہلے سائنس کی انگریزی کتابوں کا اردو میں ترجمہ  
کرایا۔ ان میں سے ایک مجموعے کا نام (شمس الامرا کی مناسبت سے) ستہ ہفتمیہ  
ہے۔ یہ پچھربہا لے حسب ذیل علوم کے ہیں :-

(۱) جبرئیل (۲) ہیئت (۳) علم آب (۴) علم ہوا (۵) علم انظار  
(۶) علم برق و گیاہی و نم و مقناطیس۔

ان رسالوں کے ترجمہ کی کیفیت خود نواب صاحب کے الفاظ میں سننے  
کے قابل ہے :-

”حمد و نعت کے بعد بندہ نیاز مند درگاہ ایزدی کا فخر الدین خاں مخاطب  
بہ شمس الامرا اس طور پر گزارش رکھتا ہے کہ اکثر اوقات کتابیں چھوٹی بڑی  
علوم فلاسفہ کی جو زبان فرنگ میں مرقوم ہیں بسبب میلان طبیعت کے کہ بہت  
اس طرف شوق رکھتا تھا میری سماعت میں آئیں۔ اس جہت سے چند سال  
وں کے از پر تھے۔ اور اگرچہ بعض علوم فلاسفہ زبان عرب و عجم میں بھی  
مشہور ہیں۔ چنانچہ علم جبرئیل اور علم انظار وغیرہ۔ مگر اس قدر نہیں ہیں کہ  
جیسا اب اہل فرنگ نے ان کو دلائل اور براہین سے بدرجہ کمال اثبات  
کیا ہے۔ کیا بعض علوم اہل فرنگ میں ایسے رواج پائے ہیں کہ ان کا نام بھی  
میاں کے لوگوں نے نہیں سنا۔ چنانچہ علم آب اور ہوا اور برق اور  
مقناطیس اور کمیسٹری وغیرہ۔ اس واسطے مدت سے امداد تھا کہ مبتدیان



اخفائے نون کا املا ٹیک آج کل کے قاعدہ کے بموجب ہو۔ نیز ناموں پر اور خاص خاص الفاظ پر خط بھی کھینچا ہوا ہے۔ تیس الامراء بہادر نے صرف ترجمہ اور اشاعت پر ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ ان کی تعلیم کے لیے ایک مدرسہ بھی جاری کیا جس کا نام مدرسہ فخریہ تھا جس کے مٹے ہوئے سے نشان اب تک باقی ہیں۔

ایک مکمل نسخہ شمسہ شمسہ کا میرے یہاں مطبع اسلامیہ مدراس کا چھپا ہوا ہے جو ۱۲۵۷ھ مطابق ۱۸۵۷ء میں شائع ہوا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ رسالہ پبلک میں مقبول بھی ہوئے۔ اس کے علاوہ اور بھی شخصی کوششیں سائنس کو زبان اردو میں لانے کی ہوتی رہیں۔ چنانچہ ڈی ٹاسی اپنے لکچر (۳ دسمبر ۱۸۵۷ء) میں لکھتا ہے:

”ہندوستانی زبان کی ان کتابوں میں سے جو حال میں شائع ہوئی ہیں

بہت سی سائنس جغرافیہ، قانون اور دوسرے علوم پر ہیں۔“

دہلی کالج نے بھی علمی تراجم کی خدمت انجام دی تھی۔ مگر یہ تمام کوششیں نور علم کے پھیلانے میں وہی مرتبہ رکھتی ہیں جو سورج نکلنے سے پہلے روشنی کا ہوتا ہے۔ ابھی طلوع آفتاب کا انتظار تھا جو عثمانیہ یونیورسٹی کی شکل میں طالع ہوا۔

جامع عثمانیہ اس عہد کا ایسا شان دار اور تیز آفریں کارنامہ ہے جس نے علاوہ علوم و فنون کی حقیقی خدمت کے زبان اردو کو اس قابل بنادیا ہے کہ علمی زبانوں کی مجلس میں شامل ہو سکے

اس یونیورسٹی کے قیام کا مقصد حضور نظام کے فرمان مبارک مسترشدہ  
۴ رجب المرجب ۱۳۳۵ھ میں حسب ذیل درج ہے:-

”ممالک محروسہ کے لیے ایک ایسی یونیورسٹی قائم کی جائے جس میں  
جدید و قدیم مشرقی و مغربی علوم و فنون کا امتزاج اس طور سے کیا جائے  
کہ موجودہ نظام تعلیم کے نقائص دور ہو کر جمعی و ماعنی و روحانی تعلیم کے  
قدیم و جدید طریقوں کی خوبیوں سے پورا فائدہ حاصل ہو سکے۔ اور جس میں  
علم پھیلانے کی کوشش کے ساتھ ساتھ ایک طرف طلباء کے اخلاق کی درست  
کی نگرانی ہو۔ اور دوسری طرف تمام علمی شعبوں میں اعلیٰ درجہ کی تحقیق کا کام  
بھی جاری رہے۔ اس یونیورسٹی کا اصل اصول یہ ہونا چاہیے کہ اعلیٰ تعلیم کا  
ذریعہ ہماری زبان اردو قرار دیا جائے، مگر انگریزی زبان کی تعلیم بھی بحیثیت  
ایک زبان کے ہر طالب علم پر لازمی گردانی جائے۔“

”غور و خوض کے بعد اس فرمان واجب الادعان کی تعمیل میں محکمہ تعلیمات  
سرکار عالی نے فوراً جامعہ کی علی تجویز کو عمل میں لانے کے لئے ابتدائی  
کام شروع کیا۔ اور اس کے شعبہ فنون و دینیات کی نصاب پر غور کرنے  
کے لئے کمیٹیاں قائم کی گئیں۔ اور ان کمیٹیوں نے نصابوں کے جو  
مسودے تیار کئے وہ انگلستان اور ہندوستان کے تعلیمی حلقوں میں  
گشت کرانے لگے۔ اور ترقی خواہان جامعہ کو اس امر کے علم سے مطمئن  
ہوا کہ تعلیم کے متعلق جن نتائج پر وہ پہنچے تھے ان کو تعلیم کے سربراہان  
ماہروں نے کم و بیش پسند کیا۔“

”جامعہ کا یہ پہلا تعمیری کام تھا کہ ایک شعبہ تالیف و تراجم قائم ہوا جس میں  
اولاً آٹھ قابل مترجموں کا تقرر عمل میں آیا اور یہ کام ملک کے ایک مشہور  
ادیب اور مصنف کی نگرانی میں دیا گیا۔“

بہت صبر آزا کام وضع اصطلاحات کا تھا۔ اس پر جاں فشاں مباحث ہوئے۔  
اس مشکل کو حل کرنے کے لئے مختلف علوم کے ماہر علما کی ایک کمیٹی منتخب ہوئی  
کے ساتھ جو وضع اصطلاحات کی خدمت انجام دے رہی ہو۔  
مہر ۱۹۲۸ء ۱۹۱۹ء میں ”کلیہ جامع عثمانیہ“ (عثمانیہ یونیورسٹی)  
کالج کا افتتاح ہوا۔ پہلا امتحان انٹرمیڈیٹ کا ۱۹۲۱ء میں اور بی اے کے  
۱۹۲۳ء میں ہوا۔ اپ یونیورسٹی ایم اے تک تعلیم دے رہی ہو۔ شعبہ فنون میں  
حسب ذیل نون کی تعلیم جامعہ عثمانیہ میں بزبان اردو ہو رہی ہو:  
تاریخ، مشرقی و مغربی قدیم و جدید فلسفہ، معاشیات، ریاضیات (نظری  
و عمل)، طبیعیات، کیمیا، قانون، نباتیات، حیاتیات، انجیری، طب (ڈاکٹری)۔  
ممتحن باہر کے علما بھی ہوتے ہیں۔ ان علما کی جو رپوٹیں نتائج امتحان کی بنا  
موصول ہوتی ہیں ان میں تسلیم کیا گیا ہو کہ طلباء نے خوب سمجھ کر پڑھا اور ان کے  
جوابوں سے خیالات کی جہت اور تازگی ظاہر ہوتی ہو۔ متعدد انٹرمیڈیٹ کالج  
اس یونیورسٹی سے ملتی ہو چکے ہیں جن میں ایک زمانہ بھی ہو۔ متصل عمارت کے لئے  
چودہ سو ایکڑ زمین حاصل ہو چکی ہو۔ ایک کروڑ روپیہ مصارف کے لئے  
منظور فرمایا گیا ہو۔ سالانہ مصارف دس لاکھ روپیہ سے زائد ہیں۔  
دارالترجمہ نے اب تک ایک سو گیارہ کتابیں حسب ذیل علوم کی شائع کی ہیں:

(انگریزی سے ترجمہ ہوئیں) فلسفہ ۹ - قانون ۲ - سائنس ۲۲ - ریاضی ۱۵ -  
 معاشیات ۲ - تاریخ ۲۵ - جغرافیہ ۲ - جملہ ۱۰۱ -  
 (عربی سے ترجمہ ہوئیں) فلسفہ ۱ - تاریخ ۲ - جملہ ۵ -  
 (فارسی سے ترجمہ ہوئیں) تاریخ ۵ -  
 شترکتا ہیں ترجمہ ہونے کے بعد بعض زیر نظر ثانی ہیں یا طبع ہو رہی ہیں -  
 ان میں ۹ ڈاکٹری کی ہیں اور ۹ انجینیری کی - ۶۵ کتابیں زیر ترجمہ ہیں -  
 جملہ ۲۴۶ -

علاوہ تراجم کے ۸ کتابیں تالیف ہو چکی ہیں - ہندوستان کی اکثر  
 یونیورسٹیوں نے جامعہ عثمانیہ کو تسلیم کر لیا ہے اور انگلستان میں شمالی مجموعے نے  
 (University of London) - آکسفورڈ اور کیمبرج اور لندن کی  
 یونیورسٹیاں یہاں کے طلباء کو اُسی رعایت سے اپنے یہاں داخل کرتی ہیں  
 جس رعایت سے ہندوستان کی دوسری یونیورسٹیوں کے طلباء کو داخل  
 کرتی ہیں - انگلستان کے انڈین سول سروس کے امتحان میں بھی جامعہ عثمانیہ  
 کے طلباء کا داخلہ حکومت ہند منظور فرما چکی ہے -

## خاتمہ

میں ممنون ہوں کہ آپ نے میری پریشان بیانی صبر و تحمل سے سماعت  
 فرمائی - مجھ کو اردو کے متعلق ماضی و حال کی جو داستان کہنی تھی عرض کر چکا  
 اب مذکورہ بالا بیان پر ایک نظر اور چند خیالات کا اظہار خاتمہ الباب ہے -

اردو کی جو تاریخ مختصر ایں نے عرض کی ہے اس سے واضح ہوا ہوگا کہ اس زبان کی پیدائش دیسی اور پردیسی زبانوں کے میل جول سے ہوئی ہے۔ زبانوں کا یہ میل جول ابتدا ہی سے اُس ربط اور اُنس کا نتیجہ تھا جو اہل زبان کے باہم پیدا ہوا۔ تاریخ سندھ کا جو واقعہ شروع میں عرض کر چکا ہوں وہ ابتدائی ربط کے ثبوت کے لئے کافی ہے۔ زمانہ مابعد میں کیا ہوا؟ اُس کی کیفیت حال کے سب سے زیادہ مشہور ملکی مورخ کی زبانی سننی مناسب ہوگی۔ پر قدیم جادو ناتھ سرکار نے سال حال کے آغاز میں جو یہ مغز تاریخی لکچر مدراس یونیورسٹی کی سرپرستی میں بمقام مدراس بعنوان *(India through the Ages)* دیئے اُن میں مسلمانوں کے عہد کی جب ذیل دس نعمتیں شمار کی ہیں۔ خلاصہً

(۱) بیرونی ممالک سے از سر نو تعلقات۔

(۲) اندرونی امن۔

(۳) انتظام کی کیسانی۔

(۴) شرفا میں خواہ کسی مذہب کے ہوں لباس و رسم کی کیسانی۔

(۵) انڈوسیرین دستکاری جس میں قرون وسطیٰ کے ہندو اور چینی سکول

سموئے گئے ہیں۔ ایک نئی طرز عمارت۔ لطیف مصنوعات کی ترقی (یعنی شال پچکاری، کنجواب، ململ، قالین وغیرہ)۔

(۶) ایک عام زبان جس کا نام ہندوستانی یا ریختہ ہے اور سرکاری شری طرز (جو زیادہ تر ہندو منشیوں نے تحریر فارسی میں ایجاد کی اور جس کو مرہٹہ

چٹ نوسیوں نے بھی اپنی زبان میں رائج کیا)  
 (۷) ہماری دیسی زبان کا عروج جو اس امن اور مال خوش حال کا نتیجہ  
 تھی جو دہلی کے شہنشاہی دور میں نصیب ہوئی۔  
 (۸) توحید مذہب کا احیاء اور تصوف۔  
 (۹) تاریخی ادب۔

(۱۰) ملکی اور جنگی آئین میں ترقیاں۔

اس فہرست پر ایک نظر ہی ثبوت اس اور گاہی کہ عہد مذکور میں ہندو اور  
 مسلمانوں نے کس طرح مل کر باہمی کشمکش سے سعادت زبان اور آئین کو  
 ترقی دی۔ امن اور خوش حال نے جو شگفتگی دلوں اور دماغوں میں پیدا کی  
 اس کا جلوہ جتنا کہ کنارے تاج کی صورت میں اور بزم عیش میں قلمین و  
 شال کی شکل میں نمایاں ہوا۔ اسی ربط کی ہمارے اردو ادب کو ہندوستان  
 ایک سرے سے دوسرے سرے تک مقبول بنا دیا۔ آج ریاست تیرہویں  
 آئینہ اسکول جاری ہیں۔ گزشتہ سال آل انڈیا مسلم ایجوکیشن کانفرنس کا  
 اجلاس مدراس میں ہوا تو اس میں ایک رزلویشن یہ پاس ہوا کہ آئندہ  
 یونیورسٹی میں اردو میں تعلیم کا بھی اہتمام ہو۔ ہندوستان کے باہر کابل کے  
 کالج میں اردو کی تعلیم کا انتظام ہے۔ حجاز کی بندرگاہ جدہ میں ایک دیسی  
 بیچنے والے حبشی کو صدر لگاتے سنا۔ دوی لودھی۔ آسام کے تبار  
 مسلمانوں کی سلطنت کو کبھی استقلال حاصل نہیں ہوا۔ اردو کے زیرِ نگین  
 لے سیاحت نامہ شمس الدین صاحب۔



اسی مضمون کے حواشی کے غیر متشخص میں بیان کیا ہے کہ بنگالی ادب کی ترقی میں اسلامی توحید نے حصہ عظیم لیا۔

اب ایک دوسرے ایسی ادب پر نظر ڈالے۔ یعنی بھاشا کرار کرنا کی جس تاریخ کا ہم نے اوپر کی جگہ حوالہ دیا ہے اُس میں مغلیہ سلطنت کے عہد کے بھاشا، بیسواڑی اور بھاری زبانوں کا دور اقبال (1857-1858) بتایا ہے۔ لکھا ہے کہ:

”اُس لڑکچہ کی قدر ہمایوں بادشاہ کے زمانہ سے شروع ہوئی۔ سب سے پہلے ملک محمد جالسی نے میدان ترقی میں قدم رکھا۔ شاہان مغلیہ بہت بڑے مرہٹے ان زبانوں کے تھے۔ اُن کے زوال کے ساتھ یہ بھی تباہ ہو گئی۔ سحر ہٹوٹا زمانہ ان زبانوں کی ادبی دیرانی کا تھا۔“ خلاصہ

زرا اس جان پر در عالم کو دیکھو کہ اکبری نور تن کے جو ہر فرد خان خانان مجلس میں ایک طرف عرفی و نظیری کی تربیت و قدر دانی ہو رہی ہے۔ دوسری جانب سورداس اور تلسی داس (راماین کے مؤلف) کی۔ اکبر جہاں سلطنت کو بڑھا رہا ہے وہاں فنون لطیفہ کی پرورش میں بھی مصروف ہے۔ فن تعمیر مقبرہ ہمایو تک ترقی کر گیا ہے جس کی دوسری منزل اگرہ کا تاج تھا۔ فن مصوری میں جینی اور ہندو دونوں صورتوں میں بل کردہ چہرے تیار کر رہے ہیں جن پر نادرہ زماناتی منصور اور میر کلاں کو ناز ہے۔ فن موسیقی میں میاں تان سین کی قدر دانی ہو جو گویا ر کے مشہور عارف باللہ حضرت محمد عوث کے دامن شفقت کے سایہ میں اکبری دربار میں پہنچتے ہیں۔ فارسی ادب سحر حلال کا رنگ پیدا کر رہا ہے،

فیضی کی ندمین تصنیف ہو رہی ہے تو تلسی داس رامین لکھنے میں مصروف ہیں۔  
گر اگر رسن نے تلسی داس کی تعریف جس بلند آہنگی سے کی ہے اس سے زیادہ  
مشکل ہے۔ لکھا ہے کہ :

”مگر تم بدھ کے بعد ہندوستان نے ایسا سپوت پیدا نہیں کیا۔ توحید  
اور صحت نظر نے اس کے کلام کو حقیقت کا راز داں بنا کر بقائے دوام کا  
خلعت دیا۔“

سوال یہ ہے کہ توحید اور صحت نظر کہاں سیکھی؟ جواب واقعات سے سنو۔  
اسی اکبری دور میں۔ توحید تو وہی ہے جس نے بنگالی ادب کو سمجھایا۔ صحت نظر  
میں مغلوں سے کوئی بازی لے جائے گا؟ واقعات بابری اور تزک جہانگیری  
میں اس کا روشن ثبوت دیکھ لو۔ گر اگر رسن نے اپنی مذکورہ بالا تاریخ میں  
تلسی داس کی ایک دستی تحریر کا عکس شامل کیا ہے۔ یہ فارسی خط میں ہے جس میں  
ایرانی شان ہے۔ سر لاج ”اللہ اکبر“ لکھا ہے۔ اس سے سمجھ لو کہ تلسی داس کے  
ادب میں کیا رنگ جلوہ فرما تھا۔ ادب اردو اسی الفت کے سایہ میں پرورش  
پاتا رہا۔ ہندوستان میں طوائف الملوکی ہوئی۔ سارا ملک میدان کارزار تھا۔ تاہم  
اتن تو ”مہاپاپ“ ہندو مسلمان سوال پیدا ہی نہیں ہوا۔ دوسرے ادب کی  
مجلسیں الفت کے وہ میخانے تھیں۔ جہاں دلوں کی ساری کلفتیں دور  
ہو جاتی تھیں۔

دماغ دل دریں جاگہ گلے چاق میگرد  
خدا آباد تر سازد خرابا بت محبت را

ذکر میر جو حال میں انجمن ترقی اُردو نے شائع کی ہو ملاحظہ ہو۔ یہ میر تقی میر کی لکھی ہوئی آپ بیتی کہانی ہے۔ وقت وہی ہے کہ سلطنت مغلیہ کا شیرازہ بکھر چکا۔ ہر طرف سے حوصلہ مندی تلواریں کھینچ کر میدان میں آگودی۔ خود میر صاحب بھی لڑائی کے معرکوں میں شریک ہیں۔ مگر ساری کتاب پڑھ کر فرقہ بندی یا تفریق مذہب کی بوجہی دماغ میں نہیں آتی۔ مثلاً پانی پت کا درانی معرکہ میر صاحب تفصیل سے بیان کرتے ہیں۔ مگر ایک حرف ایسا نہیں لکھتے جس سے نفرت یا تنگ خیالی عیاں ہو۔ ایک موقع پر لکھتے ہیں :

”حقیقت ہر دولشکراں کہ اگر دکھنیاں جگ گریز کہ طور قدیم آنا بود

می جگہ بند اغلب کہ غالب می گردیدند“

مرزا غالب کے جس تیرالفت کے گھائل میر ہمدی مجروح ہیں اُسی کے کشتہ مرزا ہرگوپال تفتہ ہیں۔ اسی نشہ اُلفت کی رسائی تھی کہ ادب اُردو کی پرورد ہندو مسلمانوں کے مل کر ابتدا سے آخر تک کی۔ اُردو شعرا کے تذکرے و تنجیو۔ شمالی ہند میں پہلا دور خان آرزو سے قائم ہوتا ہے۔ اُن کے ساتھ رائے انند رام مخلص ہیں، ٹیک چند بہار ہیں۔ متوسطین میں بند رابن راقم ہیں۔ اپنے وقت میں رائے سرپ سنگھ دیوانہ استاد وقت ہیں جن کے ایک شاگرد جرات کے استاد بھی ہیں یعنی حسرت۔ گلزار نسیم کے مولف نسیم بھٹو کو سارا ہندوستان مانے ہوئے ہے۔ علیٰ ہذا القیاس۔

یہ تو شعرا تھے۔ ہندو امرائے بھی قدردانیوں سے دل بڑھا کر کہاں کی سرپرستی کی۔ راجہ شباب رائے ناظم بنگال دیہار کی قدردانی مشہور ہے۔

اُردو شعر بھی کہتے تھے۔ اُن کے بیٹے راجہ بہادر متخلص بہ راجہ اُردو کے شاعر تھے۔ میر تقی میر جن کے ممنون کرم ہیں اُن میں راجہ جنگل کشور بھی ہیں۔ ہمارا چاند لال کی قدر دایاں آج تک ضرب المثل ہیں۔ پٹنہ میں دورِ اخیر میں کنویر سکھ راج بہادر نے (جو معاصر تھے شاہِ الفت حسین فریادِ استاد سید محمد علی شاد مرحوم کے) اُردو کے ایسے شاعر کے لئے کہ اب تک یاد ہیں۔ ہر شاعر میں تین چار ہزار روپہ خرچ کرتے تھے۔ (حیاتِ فریاد از شاہ) آج بھی دکن میں مبینِ سلطنت ہمارا راجہ سرکشن پرشاد کی سرکارِ قدر دان شہزادہ جب تک اُردو کا ادبی دور رہا یہ میخانۂ الفت باعز و نشان رہا۔ دفتری دور میں دوسرے ہی رنگ کھلے۔ اور ہی بجیش چھڑیں۔ نتائج آج آنکھوں کے سامنے ہیں۔

زیادہ شکوہ عربی فارسی کی آمیزش کا ہے۔ افراطِ ہر چیز میں بُری ہے۔ آمیزشِ اعتدال کی حد تک رہ کر بھی قابلِ اعراض ہو تو سوال یہ ہو کہ اُردو کو زبانِ عام بننے کی قوت کس نے بخشی؟ ہمارے ملک میں ہزاروں زبانیں ہیں جن کی تفصیل سر جابر جگرا کر سن کی ایک شتر بار تصنیف میں سمائی ہے۔ مگر یہ سب کی سب اپنے ہی دائرے میں ہیں۔ اگرچہ بعض نے اُن میں سے بہت کچھ ترقی بھی کی ہے اس کے علاوہ عربی فارسی کی آمیزش صرف اُردو ہی میں تو نہیں۔ ملک کی دوسری زبانیں بھی اُن سے فیض یاب ہیں، مثلاً بنگالی۔ بابو صاحب کی جس تحریر کا اوپر حوالہ دیا گیا ہے اُسی میں ایک مایہ ناز بنگالی مصنف کی نسبت لکھا ہے:-

” اس شخص کی تحریر گویا ایک قسم کی پچکاری ہو جس میں فارسی کو بنگالی کے ساتھ وصل کیا ہو۔“

اس مولف کی تصانیف کو مضمون نگار نے بنگالی کے ” ادبی جواہرات“ میں شامل کیا ہے۔ ترقی یافتہ مرہٹی زبان میں پچیس فی صدی الفاظ فارسی کے ہیں۔ گوشہ نشین زبان ”کوکنی“ میں بھی دس فی صدی ”سامی“ الفاظ (عربی فارسی) ہیں۔

مینی تال کے قریب سردھواؤں سے جب میدانی تیش سے جھلے ہوئے مسافروں کے تن بدن میں جان آتی ہے تو ان کی آنکھیں ایک روح پرور چشے سے ٹھنڈی ہوتی ہیں جو جنگ مرمر کے شفاف گلوکھ سے گرتا ہے۔ اس چشمہ پر سنسکرت کا یہ مقولہ لکھا ہو۔ جس کا ترجمہ اردو میں بھی درج ہے :  
” جو کوئی آدمی پانی کے چشمہ کو نقصان پہنچاتا ہے وہ دوزخ میں داخل ہوتا ہے۔“

کیا یہ ریشیوں کا قول ہماری عبرت کے لیے کافی نہیں جو ادب کے سرچشمہ کو جو پریم کا امرت پلاتا تھا، زہر آلود کرتے ہیں۔ کیا اس کا وقت ابھی نہیں آیا کہ ہم محض ملک اور نیشن کی بہبودی کے لئے ٹھنڈے دل سے اس پر غور کریں کہ جو زبان رفتہ رفتہ ترقی کر کے ملک کی عام زبان بن چکی ہے، جدید علوم و فنون کی درس تدریس کی استعداد پیدا کر چکی ہے اس کی سرپرستی کریں اور سب کے سب مل کر

پھر اس بادۂ الفت سے سرشار نظر آئیں۔ ہمارے بیچے بقول ایک ماہر تعلیمات کے سوتیلی ما کا دودھ چھوڑ کر مکی ما کے دودھ سے پرورش پائیں۔  
 اسی سلسلے میں یہ بچہ نہ شاید بے جا نہ ہو کہ اس اجلاس شعبہ اُردو کی یادگاہ میں پنجاب میں انجمن ترقی اُردو کی شلخ قائم ہو۔ جو مفقہ کوشش سے پنجاب میں اُردو کی قدیم نشو و نما کی تحقیقات کرے اور پروفیسر شیرانی نے جس کام کا آغاز ”پنجاب میں اُردو“ لکھ کر دیا ہے اُس کو انجام تک پہنچائے۔  
 لطف و کرم کا مکرر سپاس مہر خاتمہ ہے۔

حیدر آباد (دکن) محمد حبیب الرحمن خاں (صدر مارچنگ)



**علمائے سلف** | ہماری قومی زبان اردو کے مشہور مصنف مولانا مولوی محمد حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی کی ہفتا مقبول تصنیف (جو عربی کی مستند ترین تاریخی کتابوں کے تقریباً چھ ہزار صفحات کے عمیق مطالعہ کا نتیجہ ہے) اس کتاب سے ایک نظر میں معلوم ہو سکتا ہے کہ اپنے عروج کے زمانہ میں مسلمانوں کے اندر علم کا کس قدر ذوق تھا اور مسلمان علماء کی پبلک اور پرائیویٹ زندگی کی کیا کیفیت تھی مختصر یہ ہے کہ ایسی کتاب دنیا کی کسی زبان میں آج تک نہیں لکھی گئی۔ کتاب کی خوبی صرف دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ بیان اور زبان کی پاکیزگی کے ساتھ لکھائی چھپائی بھی نہایت دیدہ زیب ہے۔

**نابینا علماء** | علمائے سلف کے سلسلہ میں یہ رسالہ ان مسلمان علماء کے حالات میں ہے جنہوں نے سرکئی آنکھوں سے محروم ہونے کے باوجود علم کے نور سے نہ صرف اپنے بلکہ دوسروں کے دل و دماغ کو منور کیا۔ دنیا کی ہر زبان میں ایسے رسالے بہت کم ہیں۔ اردو زبان میں یہ سب پہلا اور اب تک واحد رسالہ ہے۔

**نقشِ وفا** | حقوق و فرائض زوجین کے متعلق نہایت بیش بہا انصاح و مفید ہدایات دستور العمل بنانے کے قابل ہیں نوشتہ جناب مولانا محمد حبیب الرحمن خاں شروانی حسرت و جناب فیض الرحمن صاحبہ دروازہ۔

ملنے کا پتہ: شروانی بک ڈپو۔ شروانی پرنٹنگ پریس علی گڑھ

# بفضلِ خدا

شروانی پرنٹنگ پریس علی گڑھ میں  
لو ہے اور تھیر دونوں قسم کے چھاپوں میں  
عربی، فارسی، اردو، ہندی، انگریزی کا ہر قسم کا  
کام نہایت صحت اور کفایت کے ساتھ ہوتا اور  
وقت پر دیا ہی۔ کتابوں کی فرمائش اور  
ہر قسم کی خط و کتابت کے لئے پتہ :  
محمد مقدمی خاں شروانی علی گڑھ



291523.2

DUE DATE

22 05 11

مجلس التوجيه

الاجتماع

(١٠٢٢)

١٤٤٣

Date	No.	Date	No.